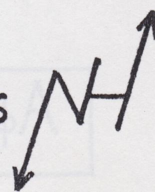
# Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ METAL

τεύχος 6º

88/14

Μουσικό-Ιδεολογικό Fanzine των Ελλήνων Nazi Headbangers 

# MANOWAR: «Καρδιά από Ατσάλι» (1988)

Ανάψτε μιά φωτιά χίλια μίλια μακρυά,
γιά νά μου φωτίζει τόν μαυρύ δρόμο της επιστροφής
Ιππεύω έναν κομήτη, τό ίχνος μου είναι δύσκολο νά μείνει,
Η σιωπή είναι μιά βαριά πέτρα.
Πολεμώ τόν κόσμο και παίρνω όλα όσα μπορούν νά δώσουν
Υπάρχουν καιροί, όμως, που δειλιάζω.
Γεννημένος γιά νά βαδίζω κόντρα στόν άνεμο,
γεννημένος γιά ν' ακούω τ' όνομά μου.
'Οπου κι αν στέκομαι, είμαι μόνος.

Στάσου και πολέμα,
Ζήσε ακολουθώντας τήν καρδιά σου.
Υπάρχει πάντα κι άλλη μιά προσπάθεια
Δέν φοβάμαι νά πεθάνω.
Στάσου και πολέμα,
πές αυτό πού αισθάνεσαι.
Γεννημένος μέ μιά καρδιά από ατσάλι.

Κάψε τήν γέφυρα πίσω σου,
δέν υπάρχει υποχώρηση.
Υπάρχει μονάχα ένας δρόμος που πρέπει νά βαδίσεις.
Καί αυτοί που γελούν και συνωστίζονται στό μονοπάτι
και κόβουν ο ένας τόν λαιμό του άλλου
Θά πέσουν σάν τό χιόνι που λιώνει
Θά μάς δουν νά υψωνόμαστε μέ τήν φωτιά στά μάτια μας
Θά σκύψουν τά κεφάλια τους
Οι καρδιές τους θά δειλιάσουν
Τότε εμείς θά γελάσουμε και εκείνοι θά γονατίσουν και θά ξέρουν
πως αυτή η καρδιά από ατσάλι ήταν
Πολύ σκληρή γιά νά σπάσει
Πολύ σκληρό νά τήν βαστάς.

Αφιερωμένο στους 'Ηρωες της Φυλής μας Erik Banks και Joe Rowan



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Όταν ξεκινήσαμε αυτήν μας τήν προσπάθεια, πολλά δέν περιμέναμε νά συμβούν. Τά σημαντικότερα από αυτά είναι τά εξής: α) η πολύ μεγάλη απήχηση που είχε τό ζίνε μας στούς Nazi-και όχι μόνο-μεταλλικούς κύκλους της χώρας μας, β) η υποστήριξη από πρόσωπα και οργανώσεις του εξωτερικού, γ) τά συγκροτήματα που κινούνται στόν ίδιο μουσικό και ιδεολογικό χώρο και ήταν πρόθυμα νά παρουσιασθούν μέσα από τίς σελίδες μας και δ) οι συμμαχητές από άλλες Ελληνικές πόλεις που ακολουθούν τό παράδειγμά μας μέ νέες, δικές τους προσπάθειες. Είμαστε υπερήφανοι γιά τήν πρωτοπορεία μας και γιά τό ότι δώσαμε τό έναυσμα γιά κάτι τό διαφορετικό στήν Heavy Metal έκφραση... και κόψαμε (πότε κόψαμε) και τήν τούρτα μας (χα! χα!).

Ασφαλώς όμως παραμένουμε πρώτα και πάνω απ' όλα Εθνικοσοσιαλιστές Ακτιβιστές. Γιατί οι θεωρίες και η μουσική έκφραση δίχως τήν απαραίτητη Επαναστατική πρακτική είναι κούφια λόγια και διανοουμενίστικες μαλακίες. Τό Heavy Metal είναι η Μουσική ΜΑΣ, που μας εμπνέει και συσπειρώνει, αλλά είναι ο καθαρός Εθνικοσοσιαλιστικός αγώνας γιά τήν Τιμή και τό Αίμα αυτό που δίνει τήν αληθινή αξία στή ζωή μας. Οι καιροί είναι σκληροί και ξέρουμε καλά πως τό Σύστημα δέν πρόκειται νά μας αφήσει τό παραμικρό περιθώριο νίκης μέ τούς δικούς του όρους (εκλογές κλπ.). Aryan Revolution is the only Solution! Αλλά γιά νά γίνει αυτή η Επανάσταση κάποια μέρα πραγματικότητα, απαιτείται η ουσιαστική αλληλεγγύη όλων των μαχομένων Εθνικοσοσιαλιστών ανά τόν κόσμο. Η Ενότητα φέρνει τή Νίκη! HAIL METAL! SIEG HEIL!

«...I wish I could be just like
anybody else,
but my pride is too strong...»
DIVISIONS

NAZI HEADBANGERS




Τό τεύχος αυτό -όπως και τό 5ο- κοστίζει 600 δρχ. (μέ τά ταχυδρομικά) από: Τ.Θ. 8162, 100 10 Αθήνα.

# PLAYLIST

Κώστας «Werewolf»

I. MANOWAR: «Louder than Hell» CD
II. NECROMANTIA: «Ancient Pride» mLP
III. EXCALIBUR: «Apocalypsa» CD
IV. LEGION OF DOOM: «For Those of the Blood» mCD
V. IRON YOUTH: Promo Tape '97
VI. BOUND FOR GLORY: «The Fight Goes On» CD
VII. TANK: «Honour and Blood» LP
VIII. BLUE EYED DEVILS: «Murder Squad» CD
IX. BATHORY: «Blood on Ice» CD
X. VENOM: «Welcome to Hell» LP

Γιώργος «Qualiaron-Δράκουλας»

I. BATHORY: Όλα!
II. IRON YOUTH: Promo Tape '97
III. NECROMANTIA: «Ancient Pride» mLP
IV. LEGION OF DOOM: «For Those of the Blood» mCD
V. BOUND FOR GLORY: «Never Again» CD
VI. RAHOWA: «Cult of the Holy War» CD
VII. BERSERKR: «Crush the Weak» CD
VIII. SHUTDOWN: «Pray for War» CD
IX. SQUADRON: «Decade of Defiance» CD
X. THEATRE OF TRAGEDY: «Velvet Darkness They Fear» CD

Πέτρος «Spartan»

I. MANOWAR: Όλα
II. LAIBACH: «Jesus Christ Superstars» LP
III. N.A.O.S.: «Melancholia» CD
IV. DEATH IN JUNE: «Present's Capo!/Rose Clouds...» CDs
V. BAL SAGOTH: «Starfire Burning...» CD
VI. BLOOD AXIS: «The Gospel of Inhumanity» CD
VII. RA.HO.WA.: «Cult of the Holy War» CD
VIII. NECROMANTIA: «Ancient Pride» mCD
IX. VARIOUS: «White Pride World Wide-3» CD
X. PANTERA: «Far Beyond Driven» LP

# Μιά στό καρφί καί μιά στό μέταλλο

卐 Η πιό γαμάτη καί αρχιδάτη στήλη του διαπλανητικού τύπου επιστρέφει καί πάλι καυλωμένη καί απειλητική! Μετά τίς οργιώδεις αποκαλύψεις του προηγούμενου τεύχους μέ τήν Μιμή, έγινε τέτοιος σάλος, ώστε κανάλια, εφημερίδες καί περιοδικά άρχισαν ανελέητο πόλεμο γιά τό ποιός θά πάρει (καί θά χρυσοπληρώσει) τήν φοβερή μας στήλη. Λοιπόν, οι τελευταίες πληροφορίες λένε τά εξής: στήν TV συμφωνήσαμε μέ τόν ΑΝΤ1, μέ τόν όρο πως θά επιστρέψει η εκπομπή «3-2-1» καί πως γενικός κουμανταδόρος σ' αυτήν - μέ εξουσία ζωής καί θανάτου πάνω στίς κοπέλες του σώου - θά είμαι εγώ. Στό ραδιόφωνο συμφώνησα μέ τήν κρατική ραδιοφωνία μέ τόν εξής όρο: νά στείλει τόν μέχρι τώρα διευθυντή της Γιάννη Τζανετάκο σέ μιά φυλακή της Νέας Υόρκης (μέ πιό πολλούς αράπηδες κι απ' τό Χάρλεμ), όπου θά κάνει τά αντιρατσιστικά κηρύγματά του καί τήν φυλετική συμφιλίωση πράξη. Θά αποκτήσει πολλούς «φίλους» εκεί ο ψαρομούρης... Γιά περιοδικό συμφώνησα μέ τό «Νέμεσις» της Κανέλλη μέ τόν εξής όρο: πέραν της στήλης αυτής νά έχω καί άλλη μιά, όπου θά εξηγώ στούς αναγνώστες τήν σημασία των ερωτικών στάσεων, έχοντας φυσικά σάν βοηθό στήν πρακτική τήν Αννίτα Πανιά. Βεβαίως, η στήλη αυτή θά συνεχίσει νά υπάρχει καί στήν «Εκδίκηση του Metal» μέ έναν όρο: τήν ημέρα της Νίκης νά διαλέξω εγώ τίς μεθόδους βασανιστηρίων των εχθρών μας.. Γ.«Q-Δ».

卐 Ο μικρός, φαντασμένος μισέλληνας - γνωστός καί ως «Ο καραγκιόζης της Νορβηγίας» - προκειται νά κυκλοφορήσει σύντομα τό νέο του άλμπουμ, μέ τόν γενικό τίτλο: «The sweet little Norwegian boy & the 12 filthy and horny Muslims». Θά έχει ηχογραφημένα αυθεντικά ηχητικά εφφέ (βογγητά, λάγνες κραυγές στά Νορβηγικά καί Τουρκικά, αμανέδες ικανοποίησης, κλπ.) καθώς καί extra βιβλιαράκι μέ αυθεντικές hardcore φωτογραφίες! Greek Style Rules? Περιμένουμε μέ ανυπομονησία τήν κυκλοφορία του άλμπουμ αυτού.. γιά τό βιβλιαράκι, εννοείται. Κ.«W».

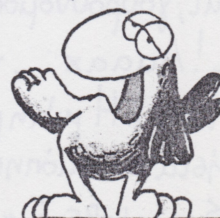
卐 Η «αναρχία» τους θά είναι πάντα μιά μόδα μίζερη καί αδιέξοδη. Κάποιοι ηλίθιοι θά προσελκύονται, κάποιοι άλλοι θ' απομακρύνονται καί πάντα θά βράζουν στό ζουμί τους. Κάποιο βαρετό έντυπο, κάποια ανούσια συναυλία ψευτο-ευτόνωσης, 2-3 κρετίνικα «αντί-ναζί» (χά!) αυτοκόλλητα... Σίγουρα δέν αντιπροσωπεύουν τόν παραμικρό κίνδυνο γιά τό Κίνημα· αναλογιστείτε μόνο εάν έχουν καταφέρει τό ελάχιστο τόσα χρόνια, ενώ εμείς συνεχώς δυναμώνουμε. Τούς έχουμε γραμμένους στ' αρχίδια μας! Κ.«W».

卐 Μπινέ, πούστη, πουτάνας γιέ, ζεκωλιάρη, μουνόπανο, ανώμαλε μυτόγκα, ρουφιάνε, σκουλήκι, γουρουνομούρη, κουφάλα, ζεσκισμένε, γαμημένε απ' όλες τίς τρύπες, όρθιο κήτος, μαλάκα! Ααααχ... τά είπα καί ξαλάφρωσα. Ο λόγος γιά τόν συντάκτη του «Metal Invader» Αντώνη «Η μύτη μου είναι σάν πίττα μέ κεφτέκι» Λιβάνιο (ή Λιβανομούρη), ο οποίος στήν ετήσια ανασκόπηση του 96 έβαλε ως ένα από τά χειρότερα άλμπουμ της χρονιάς, ο ΒΕΒΗΛΟΣ, τό φοβερό «Blood On Ice» των Θεών Bathory! Αλλά, ρέ κουφάλογο, όταν η φύση μοίραζε μύτες, εσύ άκουσες πίττες καί παρήγγειλες μιά διπλή μέ γύρο, ενώ όταν μοίραζε

μυαλά, εσύ άκουγες μουνιά, γι' αυτό και είσαι χιλιοξεσκισμένος. Τό φοβερότερο όλων όμως, ρέ μάγκες, είναι ότι στό «Metal Invader» ΚΑΝΕΝΑΣ συντάκτης δέν είχε τό ΕΠΟΣ στά 10 καλύτερα της χρονιάς. Τόν ίδιο μήνα τό «Metal Hammer» έκρινε πως δέν είναι άξιο τό «Blood On Ice» νά μπει στά 30 (ούτε κάν στά 10 ή 20 πρώτα!) καλύτερα του 96. Αντιθέτως, είδαμε μετριότητες και σκουπίδια, όπως Soundgarden, Cathedral, Psychotic Waltz, Spiritual Beggars, Camel (όχι... Marlboro!), Ministry, ακόμη και trance/techno αηδίες, όπως ο... Moby! ΑΙΣΧΟΣ!!! Γ.«Q-Δ».

卐 Στις 31 Ιανουαρίου έγινε στό κέντρο της Αθήνας πορεία Εθνικοσοσιαλιστών και Εθνικιστών γιά τη συμπλήρωση ενός χρόνου από τήν δολοφονία των τριών Ελλήνων αξιωματικών στά Ίμια. Φυσικά, οι διάφοροι «σαλονάτοι» πατριώτες τύπου Πλεύρη, Μιχαλόπουλου κλπ, απείχαν της πορείας, αφού γι' αυτούς φαίνεται πως είναι πιό χρήσιμες οι εκπομπές τους μέ θέμα τά αρχαία Ελληνικά αγγεία (εδώ ο κόσμος καίγεται...) ή νά μας πρήξουν τ' αρχίδια μέ ορθόδοξα αντιαιρετικά κινήματα, όπου μαζεύεται ο κάθε βαρεμένος. Τήν πιό άσχημη όμως εντύπωση προκάλεσε στούς Nazi Headbangers η απουσία του πατέρα του ενός νεκρού, του Βλαχάκου, ο οποίος, παρ' ότι η συγκέντρωση τιμούσε τόν γιό του, ο ίδιος δέν ήταν παρών. Αλλά, τι νά περιμένεις από έναν άνθρωπο που τό μόνο που τόν ένοιαζε ήταν τό αν θά γίνει άγαλμα του γιου του (ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΑΥΤΟΥ!), και σε τηλεοπτική εκπομπή έλεγε διάφορες μαλακίες γιά τόν μεγάλο «πατριωτισμό» του... Τζοχατζόπουλου (του αστράτευτου). Αλλά, τέτοιοι μαλάκες είναι αυτού του είδους οι «πατριώτες», γι' αυτό και τους δουλεύουν ψιλό γαζί οι πολιτικάνηδες. Δέν χωρούν μέσες λύσεις... Ο Εθνικοσοσιαλισμός είναι η μόνη λύση αηδίες τύπου «πατριωτισμού» αποτελούν άλλοθι του Συστήματος, γι' αυτό κι εμείς ΔΕΝ είμαστε «πατριώτες». Είμαστε ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΤΕΣ! Γ.«Q-Δ».

卐 Φιρί-φιρί τό πάει γιά νέες καρπαζιές. Μιλάμε φυσικά γιά τόν Τάσο «Είμαι κότα και μάλιστα λυράτη, αλλά όταν μέ δέρνουν εγώ δέν σηκώνω τό χέρι μου γιατί είμαι αξιοπρεπής», ο οποίος σε κάποιο τεύχος του «Metal Hammer» αφιέρωσε τήν στήλη του στόν Θανάση Βέγγο (σάν κι αυτόν θά τρέχεις σε λίγο καιρό...) και στην ταινία του «Το Μεγάλο Κανόνι», η οποία όπως λέει «σατιρίζει καυστικά τήν μεγαλύτερη χολέρα που χτύπησε ποτέ τήν ανθρωπότητα», δηλ. τόν Εθνικοσοσιαλισμό. Μωρή ρόμπα ξενούμπωτη, άρχισες πάλι νά προκαλείς; Νά σε δούμε πόσο σκατό θα γεμίσει τό κωλοτσάκι σου, όταν αυτή η «χολέρα» σέ περιποιηθεί προσωπικά. Και τότε, ούτε τα κλάμματα της γκόμενάς σου θά σε σώσουν, όπως μάθαμε γιά τις εξευτελιστικές εμπειρίες σου μετά τήν συναυλία των Slayer. Ο κόσμος είναι πολύ μικρός γλαρόπουστα... Γ.«Q-Δ».




卐 Ένας νέος «αναρχικός ήρωας» έκανε την εμφάνιση του τον τελευταίο καιρό. Πρόκειται γιά τόν Σπύρο Δαπέργολα, ο οποίος επέζησε μετά από 77(!) ημέρες απεργίας πείνας κι άλλες 6(!!) ημέρες απεργίας δίψας.

'Όσοι υποστηρίζουν πως κανονικά θά έπρεπε νά ψοφήσει τό πολύ στις 40-50 ημέρες είναι όργανα σκοτεινών Ναζιστικών κύκλων. Τό zine μας βγάζει στη φόρα όλο τό τραγικό παρασκήνιο του σουπερ-«αναρχικού» που ξεφτίλισε την Ιατρική καί τη σοβαρότητα σ' αυτή τη χώρα. Ο Δαπέργολας λοιπόν, σύν τοις άλλοις, έκανε κι άλλου είδους απεργίες. Συγκεκριμένα έκανε: α) απεργία χεσίματος 69 ημερών, βάζοντας ένα φελλό στόν κώλο του, β) απεργία κατουρήματος, βάζοντας τόν πούτσο του στό στόμα του (έτσι έλυσε καί τό πρόβλημα της δίψας) καί γ) καί χειρότερο, απεργία μαλακίας, η οποία όμως τελικά τόν χτύπησε στό κεφάλι. 'Όσο γιά τον Ελληνικό λαό πού πίστεψε πως αυτό τό βιολογικό σκουπίδι έκανε όντως απεργία πείνας, θεωρείται σίγουρο πως χρόνια τώρα κάνει απεργία νοημοσύνης... Γ. «Q-Δ».

卐 'Άσχημα τά νέα γιά τούς φίλους των συναυλιών. Τό «Αν» κλείνει όπου νάναι, ενώ τό «Ρόδον» μπορεί νά μήν έκλεισε, όμως έχει νοικιαστεί γιά αρκετούς μήνες από τό «Θηλυκό» έκτρωμα 'Άλκηστη (κρίμα τ' όνομα) Πρωτοψάλτη. Που θά γίνονται πλέον οι συναυλίες των ξένων κι Ελληνικών Heavy συγκροτημάτων; Στά γήπεδα μπάσκετ, όπου η ηχητική καί οι χώροι είναι χάλια; Γ. «Q-Δ».

卐 Τά άρβυλα ανήκουν μόνο σέ μας! Μέ μαύρα κορδόνια, μέ άσπρα κορδόνια (= White Power), μέ κόκκινα κορδόνια (= Nazi). Αυτοί είναι οι πραγματικοί συμβολισμοί τους από τήν αρχή καί ας τά καπηλεύονται κι αυτά οι «αναρχικοί» καραγκιόζηδες. Σύντροφοι, ας διεκδικήσουμε καί κερδίσουμε ξανά αυτά που είναι δικά μας. Οι άλλοι μπορούν νά φοράνε ψηλές παντόφλες καί αθλητικά μέ παρδαλά κορδόνια. K. «W».

卐 Αλί, αλί καί τρις-αλί! Σύμφωνα μέ πληροφορίες μας, οι θρυλικές Ντάλτονς εγκατέλειψαν (επιτέλους!) τό Black Metal καί τό γύρισαν στη Rave! Πως μπορέσατε νά μας τό κάνετε αυτό, ρε καργιόλες; Γιατί στερείτε τήν καύλα από τόν 'Έλληνα μεταλλά; Δυστυχώς είναι πλέον πραγματικότητα, γι' αυτό κι εμείς - εκτός απροόπτου - στό επόμενο τεύχος μας θά έχουμε τήν ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ συνέντευξή τους ως μεταλλούδες. Μήν τό χάσετε, γιατί θά χάσετε... Γ. «Q-Δ».

卐 Ζήτω ο Εθνικός 'Ήρωας, Αλόις Μπρύνερ! Μας απάλλαξε από χιλιάδες εβραϊκά παράσιτα, τά οποία έστειλε νά δουλέψουν (γιά πρώτη φορά στη ζωή τους) στά αξεπέραστα στρατόπεδα συγκεντρώσεως του Γ' Ράιχ. Τό «Ελληνικό» κράτος ζητά τήν έκδοσή του από τήν Συρία, όπου ζει σήμερα. Κάτω τά ξερά σας από τόν Αλόις Μπρύνερ. Καί νά ξέρετε πως τήν επόμενη φορά, θά επαληθεύσουμε τά παραμύθια σας! Γ. «Q-Δ».

卐 Max Cavalera (Sepultura, R.I.P.;) στό «Metal Invader» Ιανουαρίου: «(Ρίζες) Σημαίνουν τά πάντα! Τό ποιός είμαι, από που ήρθα καί που πηγαίνω! Τό πόσο διαφορετικοί καί μοναδικοί είμαστε όλοι μας. Σ' αυτό τόν πλανήτη όλοι έχουν ίσα δικαιώματα στην ζωή, αυτό δέ σημαίνει όμως ότι είμαστε όλοι ίδιοι! Ούτε ότι πρέπει ν' αλλάξουμε καί νά γίνουμε ίδιοι. Καθένας έχει μεγαλώσει αλλού, μέ διαφορετικές αξίες, διαφορετικές παραδόσεις καί ήθη! Πρέπει νά διατηρούμε επαφή μέ τό παρελθόν μας γιατί είναι τό μόνο γιά τό οποίο τελικά είμαστε

σίγουροι!» Και εδώ γεννάται τό βαθύ φιλοσοφικό ερώτημα: ρέ μαλάκα Max, μήπως τελικά είσαι δικός μας καί τό παίζεις «αντι-ναζί» γιά νά θολώνεις τά νερά; Καί φοράς καί άσπρα κορδόνια (=White Power!), κουφαλίτσα...
K.«W».




# UNITY IS VICTORY!

RESISTANCE

卐 Οι Εθνικοσοσιαλιστές, ως επαναστάτες, δέν μπορούν νά έχουν τήν παραμικρή σχέση μέ οποιαδήποτε κρατική υπηρεσία. Γι' αυτό καί δέν νιώθουμε κανέναν σεβασμό πρός τήν «ελληνική» αστυνομία, η οποία χρησιμεύει μέ τόν πιό ύπουλο τρόπο στήν καταπολέμηση του Εθνικοσοσιαλισμού ως Κίνημα από τό αστικό κράτος. Επομένως, συνθήματα τύπου «ΜΑΤ-ΕΚΑΜ-Δύναμις» καί «Ελλάς-Ελλάς, Περνάει ο Ζητάς», τά χαρίζουμε στά συμπλεγματικά παιδάκια πού δέν μπορούν νά καταλάβουν τήν χαώδη διαφορά μεταξύ του Εθνικοσοσιαλισμού καί της «ακροδεξιάς». Καί γιά όσους νομίζουν πως οι μπάτσοι υποστηρίζουν τίς ιδέες μας, έχουμε νά πούμε ότι τό ίδιο συμβαίνει καί μέ αρκετούς εργάτες, αγρότες, φοιτητές, μαθητές, οικοδόμους, κ.ά. Γιατί, λοιπόν, γιά τους μπάτσους (A.C.A.B.) χρειάζεται ειδική συμπάθεια; Συμμαχητές, μήν πέφτετε στις «εντολές» παγίδες του Συστήματος!
Γ.«Q-Δ».

卐 Εθεάθη από πολύ αξιόπιστο σύντροφο νά βγαίνει από μπουρδέλο ο Τάσος «Ανίκανος» Σταματούκος. Αληθεύουν λοιπόν οι πληροφορίες πως τά βράδια ο Τασούλης φορά ζαρτιέρες καί ξεσκίζεται σέ μπουρδέλο της οδού Λιοσίων από τούς λαχαναγορίτες του Ρέντη καί τούς χαβάπηδες της οδού Αθηνάς. Αφού τό «γαριδάκι» του χρησιμεύει μόνο γιά κατούρημα (όχι στά όρθια βέβαια), σκέφτηκε νά ξεκωλιαστεί γιά νά τά βγάλει πέρα στη σύγχρονη καπιταλιστική κοινωνία. Πάντως εμείς, Τασούλη, δέ γαμάμε αδελφές...
Γ.«Q-Δ».

卐 Όποιος δέν είναι μαζί μας, είναι εναντίον μας. Πρέπει επιτέλους νά καταλάβουμε πως «δικοί μας» είμαστε μόνο εμείς καί όχι ο κάθε μαλάκας που τό παίζει «ναζί» καί ψαγμένος εκ του ασφαλούς. Σκατά σέ όσους μας κριτικάρουν χωρίς οι ίδιοι ποτέ νά έχουν διακινδυνεύσει τό παραμικρό. Θάνατος στούς καιροσκόπους (fence sitters) πού τό παίζουν «υπεράνω» καί απλώς περιμένουν νά υποστηρίξουν αυτούς πού τελικά θά επικρατήσουν. Στό απόσπασμα οι «απολίτικοι», είτε είναι skinheads, είτε ανθρωπιστές (χα!) μεταλλάδες, είτε εξευγενισμένοι κλασσικόπληκτοι. Η Νίκη θά γίνη η ερωμένη των Φανατικών!
K.«W».



Οι μόνιμοι αναγνώστες του ζίνε θά θυμούνται πως οι Legion of Doom ήταν τό πρώτο συγκρότημα τό οποίο μας έδωσε συνέντευξη (τεύχος 2). Με αφορμή την κυκλοφορία της νέας τους εξαίρετης δουλειάς μέ τόν γενικό τίτλο «For Those of the Blood» (από την «Υπερβορέα Rec.»), βρήκαμε την ευκαιρία γιά μιά νέα συνέντευξη. Στις βασανιστικές/σαδιστικές ερωτήσεις του Γιώργου «Qualiaron-Δράκουλα» απαντά ο φασίστας - ...συγγνώμη· μπασίστας - καί τραγουδιστής του συγκροτήματος DAIMON (πρώην Mortuary). Αν έχει αλλάξει κάτι ή όχι στις απόψεις τους θά τό διαπιστώσετε από τις απαντήσεις. Εννοείται πως διατηρούμε ανεπιφύλακτα τό δικαίωμα νά μην ταυτιζόμαστε απόλυτα μέ τίς απόψεις του γκρουπ, χωρίς φυσικά αυτό ν' αποκλείει καί τό αντίθετο. Πάμε λοιπόν...

Ερ.: Τό πρώτο σας CD «Kingdom of Endless Darkness» αντιμετώπισε μεγάλο πόλεμο. Ποιές ήταν οι πωλήσεις του καί ποιές οι δυσκολίες γιά την ανεύρεση μιας νέας εταιρείας; Είσαστε ευχαριστημένοι από την «Υπερβορέα Rec.»;

Δ.: Υπήρξαν κάποιοι που αρνήθηκαν νά διανείμουν τό «Kingdom...» λόγω του γνωστού ζητήματος, δηλαδή λόγω του lay-out καί των δηλώσεων που κάναμε. Τόν ακριβή αριθμό των πωλήσεων δέν τόν ξέρω, αλλά πήγε καλά. Δέν συναντήσαμε καμμιά ιδιαίτερη δυσκολία στο νά βρούμε καινούργια εταιρεία, καί μέ την «Υπερβορέα» δέν έχουμε κανένα πρόβλημα.

Ερ.: Σέ μια εποχή όπου ο «Νορβηγικός» ήχος έχει πάρει την κατιούσα, εσείς επιμένετε σ' αυτόν. Η γνώμη μου είναι πως ακούγεστε πολύ πιό αυθεντικοί από αρκετά νορβηγικά συγκροτήματα. Θα συνεχίσετε σ' αυτόν τόν ήχο, ή μήπως σκέφτεστε μιά μουσική στροφή μέ περισσότερη μελωδία, λιγότερη ταχύτητα καί, ενδεχομένως, γυ-

γναικεία φωνητικά;

**Δ.:** Η επόμενη δουλειά μας θά είναι διαφορετική από τό τωρινό υλικό. Θά έχει μεγαλύτερη ταχύτητα, λιγότερα πλήκτρα, λιγότερη μελωδία και, φυσικά, χωρίς γυναικεία φωνητικά!

**Ερ.:** Ποιές ήταν οι πηγές έμπνευσης γιά τά ατμοσφαιρικά «The Rising of the Golden Dawn» και «Τό Μυστικό του Κοχυλιού»;

**Δ.:** Τό ένα είναι από τό ομώνυμο βιβλίο πού μέ έχει επηρεάσει πάρα πολύ. Τό άλλο αναφέρεται σέ μιά Χρυσή Αυγή που ελπίζουμε κάποτε νά ανατείλλει.

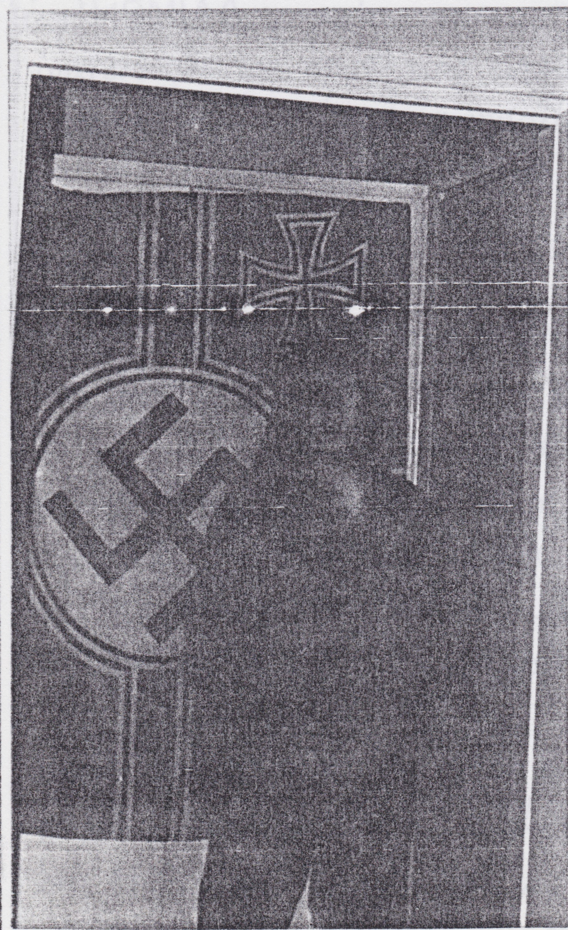
**Ερ.:** Ανήκετε κι εσείς στήν συνεχώς ανερχόμενη σκηνή του White Power Metal; Τι ξέρεις γι αυτήν και ποιές είναι οι αγαπημένες σου μπάντες;

**Δ.:** Δέν θά έλεγα ότι ανήκουμε στήν White Power σκηνή. Μπορεί ιδεολογικά νά συμφωνούμε, αλλά στιχουργικά ασχολούμαστε μέ άλλα θέματα από αυτά μέ τά οποία ασχολούνται οι W.P. μπάντες. Δέν γνωρίζω αρκετά γιά τήν σκηνή· πάντως οι αγαπημένες μου μπάντες είναι: RA.HO.WA., SS Totenkopf και Bound For Glory. Επίσης, μου αρέσει πολύ τό soundtrack της ταινίας «Romper Stomper».

**Ερ.:** Ποιά είναι η άποψή σου γιά τά παρακάτω άτομα: Σταματούκος, Παλαντζάς, Φλωράκης, Στασινόπουλος;

**Δ.:** ——

**Ερ.:** Πιστεύεις πως ο χριστιανισμός μπορεί ν' αποϊουδαιοποιηθεί, ή μήπως η μόνη λύση είναι η επιστροφή, (όσο χρονικό διάστημα κι αν χρειασθεί) στόν αυθεντικό Παγανισμό; Πρέπει νά γίνεται διαχωρισμός μεταξύ αυτού που αντιπροσωπεύει ως θρησκεία ο χριστιανισμός και αυτού πού ονομάζουμε «ορθόδοξη παράδοση»;



**Δ.:** Πιστεύω ότι μπορούμε νά μιλάμε γιά μιά ικανοποιητική αποϊουδαιοποίηση του χριστιανισμού, όταν αυτός θά έχει αποβληθεί οριστικά από τις ψυχές των Αρείων και γενικά όταν θά έχει εξαφανιστεί από προσώπου γης. Δέν πιστεύω πως μπορούν νά υπάρξουν μέσες καταστάσεις και αυτό γιατί ο χριστιανισμός δέν είναι τίποτα παραπάνω από μιά Ιουδαϊκή αίρεση. Βέβαια γιά νά γίνει αυτό χρειάζεται ένα τεράστιο χρονικό διάστημα και θά πρέπει νά γίνει σταδιακά. Υποστηρίζω τήν άποψη γιά επιστροφή σέ έναν θετικό Παγανισμό και λέω θετικό γιά νά ξεκαθαρίσω ότι δέν θά έχει καμμιά σχέση μέ διάφορους χίππηδες, ούτε μέ προσκύνημα και θυσίες σέ αγάλματα

(στείρα ειδωλολατρεία). Προσωπική μου γνώμη είναι πως δέν θά πρέπει νά γίνεται ο διαχωρισμός μεταξύ «ορθόδοξης παράδοσης» καί χριστιανισμού, γιατί απλά δέν γίνεται νά υπάρξει τό ένα χωρίς τό άλλο· είναι αλληλένδετα. Ο διαχωρισμός θά πρέπει νά γίνεται μεταξύ ορθόδοξης καί Ελληνικής παράδοσης. Μπορεί η ορθόδοξη παράδοση νά έχει κάποια στοιχεία από τήν Ελληνική, αλλά αυτό έγινε καθαρά γιά λόγους τακτικής: γιά ν' αφομοιωθεί πιό εύκολα από τόν λαό η «καινούργια» πίστη τους πρώτους μ.Χ. αιώνες...

Ερ.: Πιστεύεις πως ο Εθνικισμός είναι εχθρός του Εθνικοσοσιαλισμού; Μήπως αυτό διαφέρει από χώρα σέ χώρα ανάλογα μέ τήν Ιστορία, τήν γεωστρατηγική θέση καί τούς γείτονές που έχει η κάθε μία;

Δ.: Εγώ πιστεύω πως ο συνειδητοποιημένος Εθνικισμός, είναι ένα σκαλοπάτι πρίν τόν Εθνικοσοσιαλισμό. Όχι βέβαια οι ακροδεξιοί ή οι λεγόμενοι συντηρητικοί, πού κακώς χαρακτηρίζονται ως «εθνικιστές»· αυτοί στήν πραγματικότητα είναι από τούς χειρότερους εχθρούς του Εθνικισμού - Εθνικοσοσιαλισμού. Αυτό βέβαια ποικίλλει από χώρα σέ χώρα καί από φυλή σέ φυλή, π.χ. σέ κάποια ασιατική ή αφρικανική χώρα μπορεί νά υπάρχει εθνικιστική κυβέρνηση, αλλά σέ καμμία περίπτωση Εθνικοσοσιαλιστική. Πιστεύω πως ο Εθνικοσοσιαλισμός είναι τρόπος ζωής αποκλειστικά γιά Αρείους λαούς.

Ερ.: Ποιό πιστεύεις πώς είναι τό μέλλον του Εθνικοσοσιαλισμού τόσο σέ θεωρητικό, όσο καί σέ πολιτικό επίπεδο στήν Ελλάδα καί στήν Ευρώπη; Ποιά είναι η γνώμη σου γιά τό μοναδικό Εθνικοσοσιαλιστικό κίνημα της Ελλάδας, τήν Χρυσή Αυγή (HAIL!);

Δ.: Υπάρχει μία συνεχόμενη άνοδος του Κινήματος, κυρίως σέ ποσότητα, τόσο στήν Ελλάδα όσο καί στήν Ευρώπη καί θέλω νά πιστεύω ότι τό μέλλον του Εθνικοσοσιαλισμού σέ όλα τά επίπεδα θά είναι καλό. Όσον αφορά τήν Χρυσή Αυγή, τήν υποστηρίζουμε καί θά τήν υποστηρίζουμε μέ όποιον τρόπο μπορούμε. Πιστεύω ότι είναι η μοναδική λύση καί ελπίδα γιά τήν σωτηρία της Ελλάδας. HAIL!

Ερ.: Τί πιστεύεις γιά τό «Ολοκαύτωμα»; Όταν ο Εθνικοσοσιαλισμός κυριαρχήσει παγκοσμίως, θά πρέπει νά είμαστε ξανά τά «καλά παιδιά» του παρελθόντος· κάτι που στοίχισε τόσο στήν υπόθεση της Λευκής Δύναμης;

Δ.: Σίγουρα δέν θά πρέπει νά ξαναγίνουν τά λάθη του παρελθόντος. Όσο καλοί καί ανεκτικοί ήμασταν στό παρελθόν, τόσο σκληροί καί ανένδοτοι θά πρέπει νά είμαστε τώρα. Καί προπάντων νά έχουμε δυνατή μνήμη. Όσο γιά τόν γνωστό μύθο, πιστεύω πως δέν θά πρέπει ν' ασχολούμαστε άλλο μέ αυτόν. Πάντως, είναι κρίμα που η «γενοκτονία» των εβραίων είναι άλλο ένα ψέμμα.

Ερ.: Εάν εμφανιζόταν μιά μάγισσα καί σου πραγματοποιούσε 3 επιθυμίες, ποιές θά ήταν αυτές;

Δ.: Πρώτον: Νά ξυπνήσει η Αρεία Φυλή από τόν λήθαργό της. Δεύτερον: Νά

κυριαρχήσουν οι Θεοί του παρελθόντος. Τρίτον: Νά βγει ο ήρωας Varg Vikernes από τήν φυλακή. ETERNAL HAIL TO THE LAST OF THE BRAVE!

Ερ.: Πες μας τίς 5 αγαπημένες σου κινηματογραφικές ταινίες, τά 5 καλύτερα βιβλία καί τά 5 καλύτερα LPs/CDs, κατά τή γνώμη σου.

Δ.: Τά καλύτερα LPs/CDs είναι: Burzum: «Burzum», «Aske», «Hvis Lyset Tar Oss», Darkthrone: «Transylvania Hunger», Iron Maiden: «Somewhere in Time». Καλύτερα βιβλία: «Ο Αντίχριστος», «Τό Μυστικό του Κοχυλιού» καί «Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών». Αγαπημένες ταινίες δέν έχω.

Ερ.: Ποιά είναι η άποψή σου γιά τόν έρωτα; Τί σημαίνει γιά σένα η γυναίκα; Μήπως, ανάλογα μέ τήν περίπτωση, αποτελεί είτε εσωτερική δύναμη του άντρα καί είναι άξια σεβασμού, είτε σπερματοδέχτρια;

Δ.: Σέ αυτό τό ζήτημα ασπάζομαι απόλυτα τίς απόψεις των Manowarάδων. Δέν θά πρέπει ν'ασχολούμαστε υπερβολικά μαζί τους, νά τούς δίνουμε υπερβολική αξία ή νά τίς θεωρούμε σκοπό της ζωής μας. Οι γυναίκες καλύτερα νά μένουν στό σπίτι καί ν'ασχολούνται μέ τά θέματα πού τούς αρμόζουν, δηλαδή τά οικιακά. Τά υπόλοιπα είναι υποθέσεις των αντρών. Σέ καμμία περίπτωση δέν πρέπει νά επηρεαζόμαστε από τήν γνώμη τους σέ σοβαρά ζητήματα, γιατί σχεδόν πάντα αυτό έχει καταστροφικές συνέπειες.

Ερ.: Ποιό είναι τό αγαπημένο σου ρατσιστικό ανέκδοτο;

Δ.: Κανένα.

Ερ.: Πρίν περάσουμε στις «off the record» (χε, χε, χε,...) ερωτήσεις, οι τελευταίες λέξεις είναι δικές σου.

Δ.: Ευχαριστώ γιά τήν συνέντευξη. Ζήτω οι NAZI HEADBANGERS!

41 NO CENSORSHIP! NO COMMENTS!

# ΕΚΑΤΗ: Η Τρισυπόστατη Κόρη Της Νυκτός

της «HEKATE Enthroned».

«Αστερίην ευώνυμον ήν ποτέ Πέρσης
ηγάγετ' ες μέγα δώμα φίλην κεκλήσθαι άκοιτιν.
η δ' υποκυσάμενη Εκάτην τέκε, την περί πάντων
Ζεύς Κρονίδης τίμησε. πόρεν δε οι αγλαά δώρα
μοίραν έχειν γαίης τε και ατρυγέτοιο θαλάσσης.
η δέ και αστερόεντος απ' ουρανού έμμορε τιμής...»

Ησιόδου «Θεογονία» 409-414

«Ου γάρ ένθεος, ω κούρα
ειτ' εκ Πανός ειθ' Εκάτας
ή σεμνών Κορυβάντων
φοιτάς η ματρός ορείας»

Ευριπίδης «Ιππόλυτος» 142-145

«Ειvοδίην Εκάτην κλήζω τριοδίτιν εραννήν
ουρανίην χθονίην τε και ειναλίην κροκόπεπλον...
ηγεμόνην νύμφην κουροτρόφον ουρεσιφοίτιν.»

Ορφικοί Ύμνοι, Εκάτη[1]

Τά παραπάνω είναι μερικά από τά αρχαία κείμενα όπου γίνεται αναφορά σε μία σχετικά άγνωστη θεότητα του αρχαίου κόσμου, την Εκάτη. Ο περιορισμένος αριθμός πληροφοριών γιά την «μυθολογία» της και το ακριβές γενεαλογικό της δέντρο την περιέβαλλαν μ' ένα πέπλο μυστηρίου και οδήγησαν σε πολλές λανθασμένες («αρνητικές») ερμηνείες των χαρακτηριστικών της. Ίσως και λόγω της προσέγγισής της μέσα από το δυϊστικό πρίσμα («καλό»-«κακό») της επικρατούσας-δυστυχώς-κοσμοαντίληψης. Έφτασε μάλιστα νά χαρακτηρισθεί και ως «δαιμονικό όν» που αναδύθηκε μέ την παρακμή του Ελληνισμού...!

## Καταγωγή

Οι εκδοχές γιά την προέλευσή της είναι πάμπολλες, ώστε δέν θά είχε νόημα νά τίς αναφέρει κανείς όλες. Πιό γνωστό είναι τό απόσπασμα από την «Θεογονία» του Ησιόδου, όπου αναφέρεται ως κόρη του Πέρση ή Περσαίου και της Τιτανίδος Αστερίας (=Θεά των Άστρων). Σύμφωνα μέ άλλες παραδόσεις θεωρείται και κόρη («Άγγελος») του Δία και της Ήρας ή της Δήμητρας. Ο Ευριπίδης την ονομάζει κόρη της Λητούς, ενώ ο Απολλώνιος ο Ρόδιος την κατατάσσει στίς θυγατέρες της νυκτός. Αναφέρεται επίσης και ως εγγονή του Ουρανού και της Ρέας και κόρη του Κρόνου.

## Όνομα και Επίθετα

Σύμφωνα μέ μία πρώτη ερμηνεία, τό όνομα «Εκάτη» σημαίνει «η απομακρυσμένη» και προέρχεται από τό εκάς= μακράν. Συνδέεται έτσι μέ τον Απόλλωνα[2] πού τον επικαλούνταν ως «εκατήβολο», δηλαδή αυτόν πού βάλλει μακριά μέ τό τόξο του, τιμωρώ-

ντας έτσι τούς αδίκους καί ασεβείς.

Άλλως, μπορεί νά προέρχεται από τό «εκατόν», επειδή εξιλεωνόταν μέ εκατό θυσίες ή επειδή εφύλαττε τούς άταφους νεκρούς γιά εκατό χρόνια. Φέρει επίσης διάφορες επωνυμίες που παραπέμπουν στις ποικίλες ιδιότητές της: Φωσφόρος, Χθονία, Αγριόμορφος, Κουροτρόφος, Πέρσεια, Τριγέννητος, Ταρταρόπαις, Τρίμορφος, Ουρανία, Νυκτίπολος...

## Μυθολογια

Αν καί Τιτανίς - σύμφωνα μέ τό γενεαλογικό δέντρο στή «Θεογονία» του Ησιόδου - θά διατηρήσει όλες τίς τιμές καί τά αξιώματα που κατείχε στήν παλαιά θεϊκή τάξη καί μετά τήν απόλυτη επικράτηση του Δία επί των Τιτάνων. Ο Δίας θά τήν τιμήσει μέ αυτόν τόν τρόπο γιά τήν συμμαχία της στήν Τιτανομαχία. Έτσι, θά παραμείνει Θεά στόν αστρόσπαρτο Ουρανό, τήν Γη καί τήν ερημική Θάλασσα.

Από τήν «Θεογονία» (στ.444) επίσης, μαθαίνουμε ότι αγαπάει τά κοπάδια καί τίς στάνες: Φιλομήλα = φίλη των κοπαδιών, καί εργάζεται μέ τόν Ερμή γιά τήν αύξηση των κοπαδιών στούς σταύλους.

Βοηθάει τούς άνδρες στόν πόλεμο, αποδίδει τιμές στούς αθλητές των αγώνων καί συμβουλεύει τούς βασιλείς κατά τήν απονομή της δικαιοσύνης. Είναι ακόμη «Κουροτρόφος» (όπως η Δήμητρα καί η Γαία): μητέρα των παιδιών καί οι γυναίκες επικαλούνται τήν βοήθειά της όταν πρόκειται νά γεννήσουν. Μία αρχαία επιγραφή μάλιστα, φαίνεται νά περιέχει καί προσευχή μιάς μητέρας πρός τήν Εκάτη γιά τό παιδί της.

Στά «Βουκολικά» του Θεοκρίτου αναφέρεται καί η ακόλουθη ιστορία της Εκάτης: Η Εκάτη-«Άγγελος» (= αγγελιοφόρος· μέ αυτήν τήν ιδιότητά της θεωρείται κορή του Δία καί της Ήρας) θά κλέψει τήν κρέμα ομορφιάς της μητέρας της καί θά τήν χαρίσει στήν αντίζηλό της, Ευρώπη. Γιά νά ξεφύγει από τήν οργή της φιλέκδικης Ήρας, θά καταφύγει διαδοχικώς στό σπίτι μιας εγκύου, στή συνοδεία μιας κηδείας καί, τελικά, στήν Αχερουσία λίμνη. Εκεί θά εξαγνιστεί από τούς Καβείρους[3] καί θά της δοθεί μιά θέση στόν Κάτω Κόσμο.

Όσον αφορά τήν χθόνια-μυστηριακή της φύση, αναφέρεται ότι προστάτευε τίς μάγισσες καί τίς θεραπεύτριες, διδάσκοντάς τες τήν τέχνη της μαγείας καί οδηγώντας τες τή νύχτα στή συλλογή θεραπευτικών βοτάνων. Συχνές ήταν, επίσης, οι περιπλανήσεις της μέσα στή νύχτα μέ τή συνοδεία των πνευμάτων των νεκρων, τρομάζοντας έτσι τούς θνητούς μέ τίς εξώκοσμες εμφανίσεις της.

## Εκαταια ή Εκάτης δείπνον

Σπουδαίο ρόλο στήν τελετουργική ζωή των αρχαίων προγόνων μας είχε η θυσία στήν Εκάτη, τά λεγόμενα <u>Εκάτεια</u>, πού λάμβαναν χώρα τήν 30ή ημέρα εκάστου μηνός, τήν ιερή δηλαδή ημέρα των νεκρών.

Οι πλούσιοι πολίτες εναπόθεταν στά σταυροδρόμια μέλι, τυρί, αυγά καί άλλα τρόφιμα («εκατήσια»), γύρω από αναμμένα κεριά, ως προσφορά στήν Θεά, γιά νά προστατεύει τούς οδοιπόρους. Στήν πραγματικότητα τά έτρωγαν οι άποροι καί γι'



8. Η «Μεγάλη θεά» στην τριπλή της ιδιότητα, 7ος αι.

αυτό έγινε παροιμιώδης η φράση «Εκάτεια ή Ευαταία κατεσθίειν», πού σήμαινε τήν «πενιχρή ζωή».

## Τρίμορφη Υπόσταση

Γιά τήν τριπλή απειιόνιση της Θεάς έχουν προταθεί διάφορες ερμηνείες από τούς ερευνητές. Κατ' αρχάς θεωρούταν προστάτιδα των οδών ή, ορθότερα, των τριόδων[4] (σταυροδρόμια). Γι' αυτό συναντούσε ιανείς στήν αρχαιότητα στά σταυροδρόμια, στήλες μέ τήν Εκάτη-Τρίμορφο. Συνήθως επρόιειτο γιά τρεις ξύλινες μάσιες σ' ένα υποστήριγμα ή γιά ένα τριπλό άγαλμα μέ τά τρία πρόσωπα της Θεάς, προσανατολισμένα πρός τίς τρεις ιατευθύνσεις.

Στήν αρχαία Ελλάδα τά σταυροδρόμια εθεωρούντο τόποι δεισιδαιμονίας ιαί κακοτυχίας, όπου «στοιχείωναν» τά φαντάσματα των εγκληματιών καί σύχναζαν οι απόιληροι της ιοινωνίας. Στήν «Πολιτεία» π.χ. του Πλάτωνος προβλεπόταν ότι τά σώματα των δολοφόνων θά εγκαταλείπονταν-άταφα-μετά τήν εκτέλεση, σέ σταυροδρόμια.

Άλλοι ερευνητές αποδίδουν τό τρισυπόστατο της Θεάς στόν συμβολισμό των τριών φάσεων της σελήνης. Σέ μεριιές μάλιστα από τίς ύστερες απειιονίσεις της, εμφανίζεται η ημισέληνος πάνω στό ένα από τά τρία ιεφάλια της Εκάτης, παραπέμποντας έτσι σέ θεότητα του σεληναίου φωτός. Νεώτεροι όμως ερευνητές έχουν αμφισβητήσει έντονα αυτήν τήν ερμηνεία.

Ως τρίτη ερμηνεία έχει προταθεί η πιθανή σχέση της Εκάτης μέ τήν Σελήνη, Περσεφόνη[5] ιαί Άρτεμη. Αντιπροσωπεύει δηλαδή συγχρόνως η τριπλή μορφή, τήν σελήνη, τόν ιάτω ιόσμο ιαί τήν γη. Πρόιειται γιά τήν Ησιοδιιή αντίληψη της πολλαπλής Θείιης υπόστασης, της Θεότητας δηλαδή μέ τά πολλά μυθολογιιά χαραιτηριστιιά. Αμφισβητείται βέβαια τό ιατά πόσον ο ιαλλιτέχνης επέλεξε την τριπλή αυτή οπτιιή αναπαράσταση γιά νά εκφράσει τόν συγιειριμένο ιαί μόνο αυτόν συμβολισμό. Ούτως ή άλλως η λατρεία της Εκάτης συγχέεται έντονα μέ αυτήν της Αρτέμιδος (ώστε ν' αποιαλείται ιαί «Άρτεμις» στήν πόλη των Αθηνών), όσο ιαί της Σελήνης.

Σὲ ορισμένα μάλιστα αρχαία κοσμήματα συναντάμε πολὺ καθαρὰ τὸν σεληνιακό της χαρακτήρα: η σελήνη φαίνεται νὰ προβάλλει πίσω από ένα σύννεφο, πάνω από τὴν μορφή της Εκάτης.

## Η Εκάτη στὴν Τέχνη

Στὶς πρώτες αναπαραστάσης σὲ αγγεία της Εκάτης, τὴν συναντάμε στὴν απλὴ της μορφή, νὰ φέρει -κατὰ κύριο λόγο- στὰ χέρια της δύο αναμμένους πυρσούς. Σαφὴς υπαινιγμὸς γιὰ τὴν σχέση της μὲ τὸν Άδη καὶ τὸν Κάτω Κόσμο. Άλλα χαρακτηριστικά της εμβλήματα ήταν τὰ κλειδιά (Εκάτη η Κλειδούχος = = φύλακας των πυλών του σπιτιού καὶ της πόλης, αλλὰ καὶ του Κάτω Κόσμου), τὰ μαχαίρια καὶ σπαθιά (που παραπέμπουν σὲ Θεὰ της γονιμότητος), οι σκύλοι[6], τὸ μαστίγιο (τὸ οποίο καὶ είχε «δανειστεί» από τὶς επίφοβες Ερινύες) καὶ ο όφις (φίδι) «μπλεγμένος» στὰ μαλλιὰ καὶ στὰ πόδια της. Ο πρώτος γνωστὸς γλύπτης πού θ' απεικονίσει τὴν Εκάτη ως τρίμορφη Θεότητα είναι ο Αλκαμένης[7] τὸν 5º π.Χ. αιώνα. Τὸ συγκεκριμένο άγαλμα αναπαριστὰ τὴν Εκάτη Επιπυργίδα καὶ βρισκόταν στὸ Ναὸ της Απτέρου Νίκης στὰ Προπύλαια. Από τὸ χρονικὸ αυτὸ σημείο καὶ μετά, οι τρίμορφες αναπαραστάσεις είναι πολὺ συχνότερες της απλής.

Καί, τέλος, γιὰ ν' αναφερθούμε λίγο καὶ στὰ σχετικὰ «μουσικὰ δρώμενα», ακούστε καὶ τὸ κομμάτι «Εκάτης καὶ Ιανού» από τοὺς Κάβειρος.

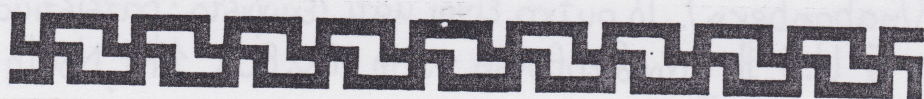
<u>Σημειώσεις</u>

1. Εκάτη: α) Θεὰ της αρχαίας Ελλάδας. β) Αστεροειδὴς ανακαλυφθεὶς τὸ 1368, μὲ αύξοντα αριθμὸ «100», γ) Εκάτης νήσος, νησὶ που βρίσκεται στὸ στενὸ Δήλου Ρηνείας. Στὸ νησὶ βρισκόταν Ιερὸ της Θεάς καὶ ελάμβανε χώρα γιορτὴ πρὸς τιμὴν της.
2. Είχε επίσης την προσωνυμία «Έκατος», όπως καὶ η Άρτεμις την «Εκάτη».
3. Κάβειροι: τρεις Θεότητες που ήλθαν στὴν Ελλάδα (κατὰ τὴν κρατούσα εκδοχή) από τὴν Ανατολή. Τὸ φοινικικὸ όνομα Καβέρ = Μέγας, θ' αποδώσουν οι Έλληνες ως οι «Μεγάλοι Θεοί». Οι μυστηριακὲς τους πρακτικὲς σχετίζονται μὲ τὰ αιγυπτιακὰ μυστήρια του Όσιρι καὶ του Διονύσου Ζαγρέως των Ορφικών. Μεταξὺ των μυημένων στὰ Καβείρια Μυστήρια αναφέρονται ενδεικτικὰ οι: Ορφέας, Ηρακλής, Οδυσσέας, Φίλιππος καὶ Ολυμπία της Μακεδονίας. Γιὰ τοὺς δύο τελευταίους είναι γνωστὸ ότι συναντήθηκαν γιὰ πρώτη φορὰ κατὰ τὴν διάρκεια τέλεσης των μυστηρίων καὶ υποστηρίζεται ότι υπάρχει επιγραφὴ μὲ τὴν οποία «αφιερώνουν» τὸν γιό τους Αλέξανδρο τὸν Μέγα στους Καβείρους.
4. Τὰ σταυροδρόμια κρατούν ένα σημαντικὸ ρόλο στὰ αρχαία αποκρυφιστικὰ συστήματα πολλών λαών: από τὴν Β. Ευρώπη ως τὴν Ασία μὲ τὴν Θεὰ Kundalini στὸ ταντρικὸ σύστημα.

5. Στόν Ύμνο στήν Δήμητρα, του Ομήρου (εποχή Πεισιστρατιδών), η Εκάτη βρίσκεται κρυμμένη σ' ένα σπήλαιο, όταν γίνεται μάρτυρας της αρπαγής της Περσεφόνης (Prosenpina) από τόν Άδη. Αργότερα θά συναντήσει, κρατώντας πυρσούς, τήν οδυρόμενη Δήμητρα που αναζητά απεγνωσμένα τήν κόρη της και θά τήν βοηθήσει στήν αναζήτησή της αυτή.

6. Σέ πολλούς μύθους ο «σκύλος» παρουσιάζει μυστηριώδη και χθόνια χαρακτηριστικά. Στοιχεία αποδεικνύουν ότι λευκοί σκύλοι θυσιάζονταν συστηματικά στήν Εκάτη, ενώ συχνά αναφέρεται η Θεά νά περιπλανάται μέσα στή νύχτα μέ συνοδεία τρομακτικών σκυλιών. Εξ ου και η επωνυμία «Λύκαινα».

7. Μετά τόν οποίον δέν αναφέρεται άλλος μεγάλος γλύπτης στόν οποίο νά αποδίδεται «Τρίμορφη Εκάτη».



# ΓΕΝΝΗΤΩΡ ΙΔΕΩΝ (OR DIE...)

Βαρεθήκατε τά ίδια καί τά ίδια; Αναζητάτε κάτι τό διαφορετικό, αλλά ταυτόχρονα καί αξιόλογο; Τό χαρμόσυνο σάλπισμα έρχεται από τή Θεσσαλονίκη καί, συγκεκριμένα, από τόν «Γεννήτορα Ιδεών». Η μοναδική εφημερίδα διαχρονικής, επιλεκτικής τεχνοτροπίας, όπως υποστηρίζει η ίδια καί σίγουρα ένα αξιολογότατο έντυπο στό χώρο της Κουλτούρας (όχι φυσικά μέ τήν έννοια των σύγχρονων «κουλτουριάρηδων») καί της έντυπης Τέχνης. Τόν «Γ.Ι.» - του οποίου ήδη κυκλοφορεί τό 2ο τεύχος - κοσμούν, εκτός των άλλων, θαυμάσιες ιστορίες κόμικ, όπως «Οι περιπέτειες του Θησέα», «Ο Βρυκόλακας των Καρπαθίων» καί άλλες. Κάνουμε γνωστό ότι στήν συντακτική επιτροπή συμμετέχουν μέλη του παλιού Θεσσαλονικιώτικου Ε/Σ zine «Ο Αναθεωρητής». Ο «Γ.Ι.» κυκλοφορεί μέσω πρακτορείου τύπου (γιά όσους Αθηναίους βαριούνται νά ψάχνουν υπάρχει καί τό γνωστό περίπτερο της Κάνιγγος), όμως αξίζει νά επικοινωνήσετε μαζί του καί γιά τίς διάφορες παλαιότερες «ειδικές» εκδόσεις, κόμικ, ημερολογίων, πολιτικών κειμένων κ.ά, καί πάνω απ' όλα γιά τό ΦΟ-ΒΕΡΟ Ε/Σ κόμικ «Η Κατάθεση Ενός Αντιδραστικού» (γραμμένο στά Ελληνικά), τό οποίο τσακίζει κόκκαλα! Ο «Γ.Ι.» κοστίζει από τά περίπτερα 300 δρχ. (μόνο), αλλά γιά όλα τά υπόλοιπα γράψτε στή διεύθυνση: Β.Χ.Ρ., Τ.Θ. 31065 56710 Θεσ/νίκη. Επισημαίνουμε πως ο «Γ.Ι.» κυκλοφορεί κάθε δίμηνο καί είναι πολύ πιθανό αυτήν τήν στιγμή νά έχει βγει στά περίπτερα τό 3ο τεύχος του. Πιστεύουμε νά έχει καί Heavy Metal στήλη, όπως καί τό τρέχον τεύχος. Γράψτε ΤΩΡΑ, αν δέν θέλετε νά μαζοχιστείτε καί νά τή βρείτε μέ Γιώργο Βέλτσο καί Βασίλη Βασιλικό (έλεος!).

«WHITE REVOLUTION» zine. Ένα νέο White Power fanzine ξεκινάει μέ πολλές φιλοδοξίες από συντρόφους στά νότια μέρη της χώρας μας. Ελάτε σε επαφή μαζί τους. Τ.Θ. 56, 24100 ΚΑΛΑΜΑΤΑ. United we are strong!

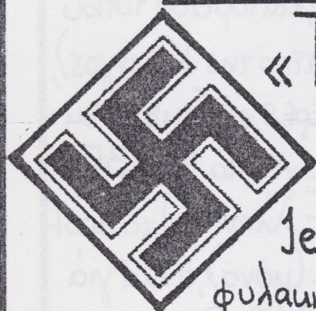



SLAMDANCE! Οι MudOven είναι μιά ολόφρεσκια HateCore μπάντα και τό «Hate» (όνομα και πράγμα!) αποτελεί τό πρώτο τους demo. Πάρα πολύ καλή δουλειά· μανιασμένο Nazi Thrash-Core μέ φοβερή κιθάρα, οργισμένα/ειρωνικά φωνητικά, βαρύ μπάσσο και καθαρή παραγωγή. Μουσικά, τό μόνο μείον είναι τό drum machine, αλλά δέν είναι κι ενοχλητικό. Οι MudOven τά βάζουν μέ τούς χαχάμηδες («Green God»), τούς μπάτσους («Men in Blue»), τούς αράπηδες δολοφόνους («M.U.J.»), τούς αράπηδες, γενικώς, («Aim And Fire») και μας λένε και τήν γνώμη τους γιά τίς μπόμπες («Unabomber»). Τό outro είναι κάτι ξεχωριστό: ρατσιστικά ανέκδοτα! Στείλτε αμέσως **5** U.S.$ στην διεύθυνση: Jim, P.O. Box 174, North Branford, CT 06471-0174, U.S.A. Ζητήστε και τό ένθετο μέ τους στίχους· «...Aim And Fire at anything that isn't fucking White...». Ναί! Ναί! Αναμένουμε τό 7" EP τους από τήν «TST» (δείτε στις Διευθύνσεις).

## GAMMADIΩN 'ZINE #I



The first issue of the Hellenic N/S 'zine "GAMMADION" 'zine, is out, with art articles, band interviews from: FUNERAL, VALHALLA, CAPRICORNUS, LEGION OF DOOM etc. Also reports from Russia and Serbian N/S scene...
3 U.S.S (or 2+1 I.R.C)/600 Drh (Hellas)
From: P.O.Box 159/T.K.42100/TRIKALA (thessalias)/HELLAS...88!



## «TOTAL WAR I»

Πρίν λίγους μήνες κυκλοφορήσαμε μια κασσέτα-συλλογή μέ 60 λεπτά White Power Metal από μπάντες όπως Bound For Glory, RA.HO.WA., DIVISION S, Vaginal Jesus, Berserkr, κ.α. Βασικοί μας στόχοι είναι: α) Ενίσχυση οικονομική φυλακισμένων συναγωνιστών σέ όλον τόν κόσμο· ήδη έχουν σταλεί χρήματα σέ Η.Π.Α., Ολλανδία και Αγγλία και β) Νά κάνουμε γνωστά στους Έλληνες συντρόφους κάποια πολύ αξιόλογα - μουσικά και ιδεολογικά - συγκροτήματα της σκληρής μουσικής που αγαπάμε. Συμπαραστεκόμαστε έτσι εμπράκτως σέ συντρόφους που αντιμετωπίζουν προβλήματα μέ τό Σύστημα (fuck off!) και υποστηρίζουμε τήν δική ΜΑΣ μουσική σκηνή που μάς εμπνέει και συσπειρώνει! Έχουν πουληθεί ήδη 100 κομμάτια και συνεχίζουμε. Χαιρετίζουμε όλους τους συναγωνιστές που βοήθησαν σ' αυτήν τήν προσπάθειά μας. Η κασσέτα στοιχίζει 800 δρχ. (1000 δρχ. ταχυδρομικώς) από: Τ.Θ. 8162, Αθήνα 10010. Όλα τά κέρδη διατίθενται γιά τους φυλακισμένους μας. Μήν τούς ξεχνάτε ΠΟΤΕ!



# SQUADRON

Οι παλαίμαχοι Άγγλοι Squadron αποτελούν αναμφισβήτητα (γιά τούς γνωρίζοντες) μια από τις κορυφαίες White Power Metal μπάντες, όλου του Λευκού κόσμου. Τή συνέντευξη γιά λογαριασμό του 'zine μας πήρε ο «ανταποκριτής» μας στή Σκωτία -και συμμαχητής- Χρήστος «Mörke» (Hail!). Στις ενδιαφέρουσες ερωτήσεις του απαντά ο κιθαρίστας καί τραγουδιστής Jim, του οποίου οι απόψεις -όπως είναι φυσικό- δέν είναι απαραίτητο νά ταυτίζονται λίγο ή πολύ μέ τις δικές μας. Σημασία όμως έχει τό ότι οι Squadron είναι μαχόμενοι Στρατιώτες του Εθνικοσοσιαλισμού καί όχι μιά παρέα μόνο γιά διασκέδαση (fuck apolitics!). Πάμε λοιπόν...

<u>Ep.</u>: Θά μπορούσες νά μας δώσεις ένα σύντομο ιστορικό της μπάντας σας; Ποιά είναι η σημερινή σας σύνθεση καί ποιά η δισκογραφία σας μέχρι τώρα;

<u>Jim</u>: Οι Squadron σχηματίσθηκαν τό 1985, υπήρξαν κάμποσες αλλαγές στή σύνθεσή μας, αλλά η παρούσα -καί πιό σταθερή- σύνθεση είναι: Jim (κιθάρα & φωνητικά), Brad (μπάσσο) καί Lemmy (ντράμς). Έχουμε συμμετάσχει σέ αρκετά CD συλλογές:

«Gods of War 3» - 1990 - από τήν Rock-O-Rama (Γερμανία)
«Gods of War 4» - 1991 - από τήν Rock-O-Rama (Γερμανία)
«White Pride World Wide 3» - 1996 - από τή Nordland (Σουηδία)
«Keep it White» - 1996 - από τή Thor Rec. (Πολωνία)
«Justice» - 1997 - (Γαλλία)
«A Tribute to Ian Stuart» - 1996 - Resistance Rec. (Η.Π.Α.)

Επίσης διαθέτουμε 4 από τά δικά μας CDs πρός πώληση:
«Our Time will Come» - 1990 - από τήν Rock-O-Rama
«Take the Sword» - 1991 - από τήν Rock-O-Rama
«Combat, Battle and Burn» - διεγραμμένο
«Decade of Defiance: '85-'95» - από τή Nordland (Σουηδία)

<u>Ep.</u>: Πως θά περιέγραφες τή μουσική σας σέ κάποιον που δέν σας έχει ακούσει ποτέ; Συμφωνείς πως τώρα ο ήχος σας είναι περισσότερο thrash/heavy απ' ότι στό παρελθόν, όταν ήσασταν μιά Oi! μπάντα;

<u>Jim</u>: Όταν ξεκινήσαμε, η μουσική μας ήταν επιθετική, αλλά όχι τόσο γρήγορη ή ολοκληρωμένη. Τώρα, έχουμε μιά πλατύτερη κατανόηση της μουσικής καί είμαστε πολύ βαρύτεροι από πριν. Έχουμε αρκετή ποικιλία, κάποιες φορές thrash, κάποιες φορές μπαλλάντες, τό παν εξαρτάται από τό θέμα του τραγουδιού, ή από τό αίσθημα που επιθυμούμε νά μεταδώσουμε.

Ερ.: Ποιό από τά άλμπουμ σας είναι τό πιο αγαπημένο σου uαί γιατί; Θά μπορούσες νά μας πεις ποιά άλμπουμς νομίζεις πως είναι τά uαλύτερα παγuοσμίως;

Jim: Τό «Decade of Defiance» είναι τό uαλύτερό μας άλμπουμ. Τά τραγούδια είναι σωστά ηχογραφημένα uαί περνάνε τό μήνυμα. Τά τραγούδια σ' αυτό είναι τά uαλύτερά μας τραγούδια - όλο τό άλμπουμ είναι heavy, αuόμα uαί στά πρωταρχιuά μας τραγούδια. Τά αγαπημένα μου CDs όλων των εποχών;

«Hail the New Dawn» Skrewdriver
«Kings of Metal» Manowar
«M.O.D. for U.S.A.» M.O.D.
«Seasons in the Abyss» Slayer
«Cowboys from Hell» Pantera
«Master of Puppets» Metallica
«The Fight Goes On» B.F.G.
«Set it off» Madball
«Heaven and Hell» Black Sabbath
«Seize the Day» Fortress
«Into Legend» Fortress
«Cult of the Holy War» RA.HO.WA.
«White Rider» Skrewdriver
«Spiritual Healing» Death
«South of Heaven» Slayer
«Age of Quarrel» Cro-Mags
«Black Sabbath» Black Sabbath
«Crush the Weak» Berserkr
«Battle Hymns» Manowar
«Painkiller» Judas Priest, uλπ. uλπ. uλπ...



Ερ.: Πως αισθάνεσαι που είσαστε η μόνη White Powew / Heavy Metal μπάντα της Αγγλίας; Είναι δύσuολο νά εuφράσεις τις εθνιuιστιuές σου ιδέες εuεί; Νομίζω πως ένα άλμπουμ σας («Combat, Battle and Burn») έχει απαγορευθεί στό Ηνωμένο Βασίλειο. Θά ήθελες νά uάνεις uάποια σχόλια επ' αυτού;

Jim: Δέν είναι εύuολο νά εuφράσεις Εθνιuοσοσιαλιστιuές ιδέες στην Αγγλία, οι προβατάνθρωποι είναι uαταπιεσμένοι uαί ανίuανοι νά συλλάβουν την έννοια του Εθνιuοσοσιαλισμού χωρίς νά τόν απορρίψουν ως Μίσος ή νά uλείσουν τά μάτια τους στην αλήθεια. Τό «Combat, Battle and Burn» είναι απαγορευμένο στην Αγγλία uαί είναι διεγραμμένο λόγω της διαφωνίας μας μέ την εταιρεία που τό uυuλοφόρησε. Όλα τά άλμπουμς μας είναι απαγορευμένα σέ όλον τόν uόσμο - όπως uαί όλη η ΑΛΗΘΕΙΑ - ΔΙΟΤΙ η αλήθεια είναι γνώση - uαί η γνώση είναι Δύναμη. Εάν ο uόσμος θέλει ν' αuούσει την μουσιuή μας θά πρέπει νά γράψουν στην Resistance, στις Η.Π.Α.

Ep.: Επιπροσθέτως της πολύ ωραίας μουσικής σας, έχετε στίχους που ταιριάζουν μέ αυτήν. Θά μπορούσες νά μας πεις κάποια πράγματα γιά τούς στίχους σας και τά μηνύματα που έχετε; Πιστεύεις ότι οι στίχοι είναι πιό σημαντικοί από τήν μουσική, όταν έχουν πραγματικά νά πουν κάτι;

Jim: Βάζουμε τά δυνατά μας γιά νά γράφουμε καλά - καλοφτιαγμένα τραγούδια μέ έξυπνους στίχους. Δέν είναι αρκετό το νά φωνάζεις και νά ουρλιάζεις και νά βρίζεις, κάτι τέτοιο μας αποξενώνει ακόμα περισσότερο. Νιώθουμε πως οι στίχοι είναι τόσο σημαντικοί, όσο και η μουσική - όλα αυτά πηγαίνουν μαζί - αυτό είναι το τραγούδι - όχι απλά μιά λίστα γιά ψώνια από λέξεις που πηγαίνουν μέ μουσική. Συνεχώς πασχίζουμε νά βελτιώνουμε τήν μουσική μας ικανότητα και νά βρίσκουμε νέα θέματα γιά νά τραγουδήσουμε γι'αυτά· δέν μας ικανοποιεί τό νά τραγουδάμε τά ίδια λόγια πάλι, και ξανά και ξανά.

Ep.: Στό Λονδίνο έχετε πολλές εθνικιστικές οργανώσεις. Γνωρίζετε κάποιες από αυτές; Ποιά η γνώμη σας γιά τό Combat 18; Γνωρίζετε τίποτα γιά εθνικιστικές οργανώσεις στήν Ελλάδα;

Jim: Υπάρχουν πολλές οργανώσεις στήν Αγγλία. Έχουμε τό Εθνικό Μέτωπο (National Front), τό Βρετανικό Εθνικό Κόμμα (British National Party), τό Βρετανικό Εθνικοσοσιαλιστικό Κίνημα (British National Socialist Movement), τόν Σύνδεσμο του Αγίου Γεωργίου (League of St. George), τήν Τρίτη Θέση (Third Position), τήν Εθνική Συμμαχία (National Alliance) και πολλές άλλες. Όλα αυτά τά κόμματα έχουν καλά μέλη που εργάζονται γιά τήν προώθηση της ΑΛΗΘΕΙΑΣ. Τό Combat 18 <u>δέν</u> προάγει τήν ΑΛΗΘΕΙΑ - λένε ψέμματα γιά συντρόφους εθνικιστές, μέχρι πού επιτίθενται συντρόφους εθνικιστές - ισχυρίζονται πως είναι τρομοκράτες - αλλά είναι παλληκαράδες της σχολικής αυλής που τό βάζουν στά πόδια μόλις προκαλούνται από αληθινούς άνδρες - <u>τό C18 είναι αποβράσματα</u> - όχι Εθνικοσοσιαλιστές - έχετε προειδοποιηθεί Είμαστε ενήμεροι γιά τήν Εθνική Αυγή στήν Ελλάδα - δυστυχώς αυτά είναι όλα όσα γνωρίζουμε.

Ep.: Πως αισθάνεσαι όταν βλέπεις ότι η χώρα σας έχει ένα τόσο μεγάλο πρόβλημα εξαιτίας των μη-λευκών μεταναστών; Πιστεύεις πως ένας φυλετικός πόλεμος (racial war) είναι η μόνη λύση σ'αυτό τό πρόβλημα, όχι μόνο γιά τήν Αγγλία αλλά και γιά ολόκληρη τήν Ευρώπη;

Jim: Μας θλίβει βαθιά τό νά βλέπουμε τήν όμορφη χώρα μας νά καταρρέει κάτω από τήν πλημμύρα των μεταναστών. Τό πιό σημαντικό πράγμα γιά νά προάγουμε είναι η ΦΥΛΕΤΙΚΗ ΣΥΝΑΙΣΘΗΣΙΣ - όχι ο φυλετικός πόλεμος. Ο Νοστράδαμος προέβλεψε ότι ένας φυλετικός πόλεμος θά λάβει χώρα το έτος 2000 - στην προκειμένη περίπτωση θά μπορούσε νά γίνει κι έτσι, αλλά χρειάζεται ν'αφυπνίσουμε τήν Λευκή φυλή ως πρός αυτήν τήν πιθανότητα και νά εξηγήσουμε «Γιατί Αγωνιζόμαστε»,



όχι απλώς νά ορμήξουμε έξω σκοτώνοντας μετανάστες - κάτι τέτοιο θά είχε ως αποτέλεσμα τήν φυλακή - όχι τή Νίκη. Οι Λευκοί άνθρωποι πρέπει νά μάθουν τίς αξίες της συντροφικότητος, της Υπερηφάνειας καί της πίστης προτού γίνουν ποτέ ικανοί νά εξελιχθούν σε Στρατιώτες Εφόδου (Stormtroopers).

Ερ.: Θά ήθελες νά κάνεις κάποια σχόλια επί των θρησκευτικών σας πιστεύω; Νομίζεις πως θά πρέπει να επιστρέψουμε στην πραγματική λευκή θρησκεία; Πιστεύεις πως ο Παγανισμός μπορεί να επιβιώσει στις μέρες μας;

Jim: Αγκαλιάζουμε την Οντινική πίστη. Τό ίδιο κάνουν πολλοί Εθνικοσοσιαλιστές σε Αγγλία καί Ευρώπη. Πιστεύουμε σε ήθη καί έθιμα, γνωρίζουμε τι είναι σωστό καί τι είναι λάθος. Πιστεύουμε στον Λόγο στον Λαό καί στην Οικογένεια (Faith, Folk, Family). Υπάρχει ένας χώρος γιά τόν Παγανισμό στον σημερινό κόσμο, η θρησκεία είναι πράγματι μιά προσωπική υπόθεση, πρέπει νά επιλέγουμε τό μονοπάτι που μας ταιριάζει καλύτερα, δεν θά έπρεπε νά χρειάζεται νά διδασκόμαστε τό σωστό από τό λάθος - Θά έπρεπε όλοι νά μαθαίνουμε από τούς μεγαλύτερους στά χρόνια καί από τις δικές μας εμπειρίες - Η Δύναμη έρχεται από τά εντός!

Ερ.: Πίσω στην μουσική. Θά ήθελες νά ονομάσεις κάποια συγκροτήματα που σας έχουν εμπνεύσει; Πιστεύεις πως το Metal ήταν δυνατότερο την δεκαετία του '80 απ' ότι σήμερα;

Jim: Οι Skrewdriver, Manowar, Slayer, Metallica, Death, Fortress, Brutal Attack, Skullhead, Black Sabbath, Motörhead, Morbid Angel, Mid-Town Bootboys, Bound For Glory, Cro-mags, Iron Maiden, Annihilator, Arresting Officers, κλπ. κλπ.
Τό Metal ήταν πολύ μεγάλο στα 80 με μπάντες όπως οι Saxon, Motörhead, AC/DC, κλπ... Τό Metal είναι ακόμα μεγάλο, αλλά τώρα είναι πιό ποικίλο, αφ' ότου οι Venom καί Death δημιούργησαν νέες κατηγορίες. Τό Metal είναι διασπασμένο σε περισσότερες underground σκηνές, αλλά είναι ακόμα πολύ μεγάλο - Heil Rock 'n' Roll!

Ερ.: Θά μπορούσες νά μας πεις απλώς λίγα λόγια γιά τά παρακάτω ονόματα; α) Adolf Hitler, β) Manowar, γ) Slayer, δ) Η.Π.Α., ε) Κάρλ Μαρξ, στ) Χάινριχ Χίμμλερ, ζ) Αρχαία Ελλάδα.

Jim: α) Ο μεγαλύτερος Λευκός άνδρας του αιώνα μας. Πραγματικά αντιλήφθηκε τούς κινδύνους της Z.O.G. (Σιωνιστική Κυβέρνηση Κατοχής) - όπως καί οι Rockwell, Mathews, Degrelle καί Ian Stuart. Τά μ.μ.ε. προσπαθούν νά τόν απεικονίσουν ως σατανικό ή διεστραμμένο - αλλά εμεί γνωρίζουμε ποιοί είναι τά μ.μ.ε.! Τό όνομα του θά εμπνεύσει

χιλιάδες ξεσηκωμών ώσπου η Νίκη νά είναι δική μας. Η Αλήθεια θά Επικρατήσει.

β) Η πιό δυνατή μπάντα στόν κόσμο. Τά τραγούδια τους γιά Περηφάνεια, εσωτερική δύναμη, Θάρρος καί ανταπόδοση είναι απίστευτα - Θαυμάσια μουσική - στίχοι που ενθουσιάζουν - Οι άλλες μπάντες παίζουν... οι Manowar συστώνουν!

γ) Η «Αναμφιβόλου Στάσεως» μπάντα. Οι Slayer είναι γαμηστερά κτηνώδεις καί ολοκληρωτικά ευθείς. Ο Jeff Hanneman πάντοτε συνήθιζε νά χαιρετάει φασιστικά επί σκηνής καί οι κιθάρες του έχουν εμβλήματα Panzer μεραρχιών καί νεκροκεφαλές (totenkops) ζωγραφισμένες σ'αυτές. Τά «Angel of Death» καί «Blood Red» είναι καταφωρα δεξιά τραγούδια, οι Slayer είναι ενα από τά πιό αληθινά Metal συγκροτήματα του κόσμου.

δ) Κανείς δέν παραδέχθηκε ποτέ πως είναι από τις Η.Π.Α. - όλοι ισχυρίζονται ότι είναι Ιρλανδοί, Άγγλοι, Σκώτοι, κλπ. οι οποίοι ζουν στίς Η.Π.Α., γίνεται μεγάλη ανακατωσούρα εκεί. Υπάρχουν κάποιοι σπουδαίοι άνθρωποι καί κάποιες εξαιρετικές μπάντες, τό Τέξας, ειδικά τό Ντάλλας, είναι πολύ ωραία. Οι νόμοι γιά τά όπλα είναι αρκετά καλοί, όλα αυτά σχετίζονται ακόμα πίσω στούς καιρούς των cowboys καί - στό ότι όλοι έχετε τό δικαίωμα νά κουβαλάτε όπλα. Τό σύνταγμα είναι μιά φάρσα, στήν ουσία όλη η κυβέρνηση είναι ανδρείκελα της Z.O.G., αλλά οι άνθρωποι είναι εντάξει, οι κυβερνήσεις είναι που πηδάνε τόν κόσμο, όχι οι απλοί, καθημερινοί άνθρωποι - τό ίδια μπορούν νά ειπωθούν πραγματικά γιά οποιαδήποτε χωρα.

ε) Οι Μάρξ, Τρότσκυ καί Λένιν ήταν όλοι εβραίοι ή εβραϊκά ανδρείκελα, ο κομμουνισμός εφευρέθηκε, προωθήθηκε καί χρηματοδοτήθηκε από τούς εβραίους. Ο μύθος πως «όλοι οι άνθρωποι είναι ίσοι» είναι γελοίος. Δέν θά μπορούσα νά σου πουλήσω ένα πόνυ ως άλογο αγώνων μέ βάση τόν αφορισμό πως «όλα τά άλογα είναι ίσα», διότι θά μου έλεγες «Άει Γαμήσου». Ο κομμουνισμός ήταν απλώς άλλο ένα τμήμα του κυρίως σχεδίου μέ τά έξι σημεία πού σκότωσε 50 εκατομμύρια Αρείους στόν Β'Π.Π. - οποιοσδήποτε υποστήριξε ή υποστηρίζει τόν κομμουνισμό είναι ένας προδότης της ίδιας του της ράτσας.

στ) Κάθε ένα πρόσωπο που πολέμησε τόν Ιερό Πόλεμο του Τρίτου Ράιχ καί όλα μαζί, μένουν στήν θύμηση γιά τήν γενναιότητά τους καί τήν αφιέρωσή τους στόν σκοπό. Ορισμένοι άνθρωποι όπως ο Χίτλερ, ο Es, ο Γκαίμπελς, ο Στράιχερ καί ο Χίμμλερ ήταν όλοι μέρος του πιό περίφημου στρατού του αιώνα μας. Θά είχαμε πολεμήσει δίπλα τους μέ υπερηφάνεια.

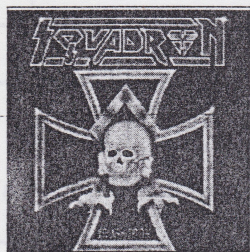
ζ) Ο πρώτος πολιτισμός της Ευρώπης, οι πρώτες καλοσχεδιασμένες πόλεις καί η πρώτη από ποτέ δημοκρατία. Οι Έλληνες έχουν πολλα γιά νά είναι υπερήφανοι που είναι Ελληνες. Η Ελληνική Τέχνη, Αρχιτεκτονική καί Κουλτούρα είναι γνωστές σέ όλον τόν κόσμο. Οι θρύλοι του Δία, του Απόλλωνα καί του Ποσειδώνα είναι πολύ γνωστοί, όπως είναι καί η ιστορία της Τροίας καί, φυσικά, οι Ολυμπιακοί Αγώνες καί η Νίκη στόν Μαραθώνα η οποία οδήγησε στήν ονομασία του αγώνα δρόμου των 26 μιλίων. Ναί, η Ελλάδα είναι αληθινά εμβαπτισμένη μέσα στήν Κληρονομιά της.

Ερ.: Ξέρεις καμμιά Ελληνική Heavy Metal μπάντα; Εάν ξέρεις, ποιά η γνώμη σου γι' αυτές;

Jim: Λυπάμαι, δέν ξέρουμε τίποτα γιά Ελληνικές Heavy Metal μπάντες, παρακαλώ στείλτε μας μιά κόπια από τό «Nazi Headbangers», έτσι ώστε νά μπορέσουμε νά μάθουμε.

Ερ.: Σας ευχαριστώ γι' αυτήν τήν συνέντευξη. Τά τελευταία λόγια δικά σας. Μπορείς νά πεις οτιδήποτε επιθυμείς καί δέν σας τό ρώτησα.

Jim: Ευχαριστώ γιά τό ενδιαφέρον πρός τό συγκρότημα - είναι ωραίο νά γνωρίζουμε ότι ακούτε τήν μουσική μας στήν Ελλάδα. Εάν κάποιος θά ήθελε μιά κόπια από το CD «Decade of Defiance» (20 κομμάτια - 70 λεπτά), έγχρωμο lay-out μέ τούς στίχους




κλπ., παρακαλώ ας στείλει £12 (λίρες Αγγλίας) σέ:
«Squadron Services»
B.M. BOX 46
London, WC1N 3XX
ENGLAND.

NO CENSORSHIP! NO COMMENTS!

# IRON  YOUTH

Επιτέλους! Η πρώτη πολιτικοποιημένη Εθνικοσοσιαλιστική White Power μπάντα της Ελλάδας είναι πλέον γεγονός. Οι Iron Youth είναι εδώ με τό πρώτο promotional που κυκλοφορούν και το οποίο ονομάζεται απλώς «Promo 1997». Περιέχει τούς εξής δυναμίτες: «To Him (1889-1945)» καί «Shine of Hate». Τί παίζουν; Ένα εκπληκτικό καί ταυτόχρονα καταιγιστικό Thrash/Hatecore. Φανταστείτε μια μίξη Slayer μέ Nordic Thunder για νά καταλάβετε μέ τί έχετε νά κάνετε. Η παραγωγή είναι τέλεια, μέ μια ηχογράφηση απολύτως επαγγελματική από άτομα έμπειρα στη φάση. Οι Nazi Headbangers χαιρετίζουν ολόψυχα τους Iron Youth - οι οποίοι ΔΕΝ έχουν την παραμικρή σχέση μέ τό Skinhead κίνημα - καί τούς συμπαραστέκονται 110%. Άλλωστε, έχουμε βάλει κι εμείς τό -σιδερένιο- χεράκι μας στην πραγμάτωση της συγκεκριμένης προσπάθειας...

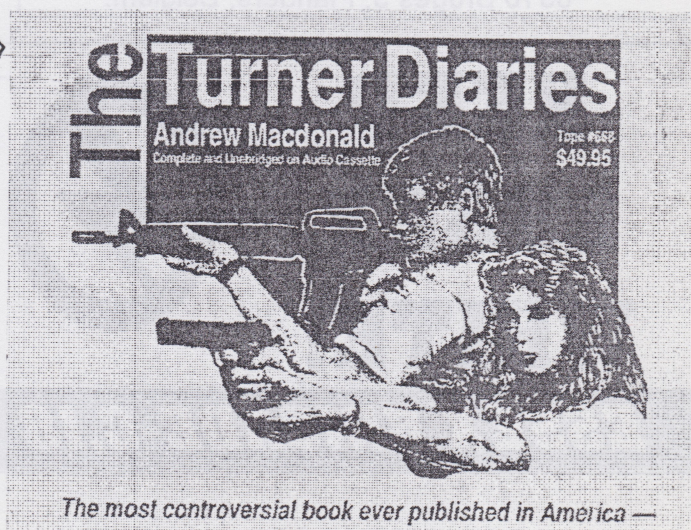
Για ν' αποκτήσετε το εξαιρετικό promo, στείλτε μόνο 600 δρχ. στην διεύθυνση του ζίνε μας. Η τιμή για την Ευρώπη είναι $3 καί οπουδήποτε αλλού $4. Υποστηρίξτε όλοι τους Iron Youth, ένα συγκρότημα πού έχει τα προσόντα νά γίνει μιά μέρα ένα από τά κορυφαία της White Power σκηνής, παγκοσμίως. Ευελπιστούμε πως αυτή θά είναι μόνο η αρχή καί νέες μπάντες παρόμοιου μουσικού/ιδεολογικού προσανατολισμού θά ξεπηδήσουν από κάθε γωνιά της χώρας μας. IRON YOUTH WILL RISE AGAIN!

# Βιβλιοκριτική: «The Turner Diaries» - «The Hunter».

Έχουμε εδώ δύο βιβλία, γραμμένα από τον γνωστό αντιβιστή εθνικοσοσιαλιστή συγγραφέα, Dr. William Pierce, τα οποία το F.B.I. έχει χαρακτηρίσει ως «τα πιό επικίνδυνα στις Ηνωμένες Πολιτείες σήμερα». Στην πρόσφατη έκρηξη στο αρχηγείο του F.B.I. στην Οκλαχόμα, μάλιστα, πολλοί ήταν αυτοί που βρήκαν ομοιότητες με ανάλογες επιχειρήσεις που περιγράφονται στα βιβλία αυτά.

Θά ξεκινήσω με το «The Hunter», το οποίο - αν και εκδόθηκε πολύ μετά το «The Turner Diaries» - πιστεύω πως θεματολογικά προηγείται των όσων θά διαδραματισθούν στο δεύτερο βιβλίο: στην Αμερική του σήμερα, ο ήρωάς μας Oscar Yaeger (το επώνυμό του σημαίνει «Κυνηγός» στα Γερμανικά), αηδιασμένος από τα όσα βλέπει και συμβαίνουν γύρω του, αποφασίζει να δράσει άμεσα. Και βίαια...

Πρώτα του θύματα είναι τα μεικτά ζευγάρια μαύρων-λευκών («get these fucking animals out of my sight», όπως λένε και οι V. J.), τα οποία εκτελεί με μιά σφαίρα στο κεφάλι. Σειρά έχουν οι διάφοροι αντιρατσιστές (σκουπίδια!), ενώ κορυφαίο σημείο είναι σίγουρα η ανατίναξη ενός κτιρίου τη στιγμή που συνεδριάζει μία «Επιτροπή κατά των Φυλετικών διακρίσεων». ΠΟΡΩΣΗ! Τα πράγματα όμως περιπλέκονται όταν η ταυτότητα του «Κυνηγού» αποκαλύπτεται από έναν υψηλόβαθμο πράκτορα του F.B.I., ο οποίος και τον εκβιάζει, χρησιμοποιώντας τον ως φονική μηχανή γιά να προωθήσει τούς δικούς του συντηρητικούς σκοπούς. Φοβερός είναι και ο τρόπος με τον οποίο βάζει ο συγγραφέας τον ήρωά του ν' ανακαλύπτει σιγά-σιγά τον Εθνικοσοσιαλισμό και από απλό φυλετιστή-ακροδεξιό να τον μεταμορφώνει σταδιακά σε φανατικό αντισιωνιστή. Ειδικά, το τέλος του βιβλίου είναι συγκλονιστικό και ανατρέπει τα πάντα... Διαβάστε το και ίσως θελήσετε ν' αναγνωρίσετε και τον εαυτό σας στο πρόσωπο του Oscar Yaeger.



The most controversial book ever published in America —

Και περνάμε στο «The Turner Diaries» (Τα ημερολόγια του Turner), όπου κατά την γνώμη μου αποτελούν το απόλυτο «σενάριο» μιας μελλοντικής Λευκής Επανάστασης. Το βιβλίο είναι γραμμένο με την μορφή ημερολογίου, όπου ο ήρωάς μας Earl Turner περιγράφει μέρα με τη μέρα και ώρα με την ώρα τον ένοπλο αγώνα ενάντια στο Σύστημα.

Η ιστορία μας ξεκινά όταν η ZOG των ΗΠΑ, δηλ. η Zionist Occupational Government, αποφασίζει να θέσει εκτός νόμου την κατοχή όπλων από τούς λευκούς Αμερικανούς, προβαίνοντας σε μαζικές συλλήψεις και φυλακίσεις. Ίσως και να μην είναι και τόσο μακρυά στο μέλλον η στιγμή αυτή... Η «Οργάνωση» («The Organization» όπως ανα-

φέρεται στὸ βιβλίο, φέρνοντάς μας στὸ μυαλὸ - όχι τυχαία - τὸν ἥρωα Robert J. Mathews καὶ τὴν «The Order»), αποφασίζει ν' αναλάβει ένοπλη αντίσταση ενάντια στὸ Σύστημα, οργανώνοντας κι εκτελώντας βομβιστικὲς ενέργειες (διαβάστε τὸ κεφάλαιο γιὰ τὴν επιχείρηση ενάντια στὸ αρχηγείο του F.B.I. καὶ πορωθεῖτε) καὶ χτυπώντας ζωτικοὺς κυβερνητικοὺς στόχους. Κορυφαία στιγμὴ θεωρώ τὸν βομβαρδισμὸ μὲ όλμους της Ισραηλινὴς πρεσβείας στὶς 20 Απριλίου (ωραία φάση!). Ο αγώνας σιγά-σιγά κλιμακώνεται, ώσπου φθάνουμε στὸ σημείο άμεσης στρατιωτικὴς αναμέτρησης μὲ τὶς δυνάμεις που παραμένουν υπάκουες στὸ Σύστημα καὶ στὴν δημιουργία ενὸς ελεύθερου Λευκοῦ Έθνους στὶς Δυτικὲς πολιτείες της χώρας, όπου ξεκινὰ τὸ τελικὸ μαζικὸ ξεκαθάρισμα (The Day of the Rope!). Τὸ τέλος είναι δραματικό, μὲ τὸν ίδιο τὸν Earl Turner νὰ κάνει τὴν ύστατη θυσία γιὰ τὸν Αγώνα, μὲ αποτέλεσμα ... αλλὰ διαβάστε τὸ βιβλίο καλύτερα! (Ακούστε καὶ τὸ φοβερὸ τραγούδι των Das Reich «The Ballad of Earl Turner»).

Μὲ λίγα λόγια, πρόκειται γιὰ δύο «μυθιστορήματα» μοναδικὴς αξίας γιὰ τὴν Ιδεολογία μας, όπου επιβάλλεται κάθε Εθνικοσοσιαλιστὴς επαναστάτης νὰ τὰ διαβάσει. Η τιμὴ τους είναι 10 $ τὸ καθένα (ἤ 17 $ καὶ τὰ δύο μαζί) από τὴν διεύθυνση της «National Vanguard Books». Earl Turner Lives! 88!

Πέτρος «Spartan».



«Εάν, μὲ όργανο τὴν κυβερνητικὴ ισχύ, μιὰ Φυλὴ οδηγείται στὴν καταστροφή της, τότε η εξέγερση δὲν είναι τὸ δικαίωμα μόνο κάθε μέλους ενὸς τέτοιου λαοῦ - είναι τὸ καθῆκον του.»

ADOLF HITLER.

# ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ

## ATHEIST: «Piece of Time» LP 1989

Ένα πολύ καλό demo («Beyond») μέ 5 κομμάτια δίνει τήν πολυπόθητη ευκαιρεία στήν τετραμελή μπάντα από τήν Florida νά ηχογραφήσει τό πρώτο της άλμπουμ. Τό αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό! Καί αυτό διότι, ενώ οι Atheist εντάσσονται σίγουρα στήν κατηγορία του Αμερικάνικου Thrash/Death Metal, οι εξαιρετικές συνθετικές κι εκτελεστικές τους ικανότητες τούς τοποθετούν στίς κορυφαίες μπάντες του είδους. Ο δίσκος περιέχει 9 άψογα κομμάτια Thrash Metal μέ αρκετές Death αιχμές, παιγμένα μέ οργή, δύναμη καί φοβερή τεχνική.



Σίγουρα εδώ έχουμε νά κάνουμε μέ μουσικούς καί ίσως δέν θά πέφταμε καί πολύ έξω εάν δίναμε στήν μουσική των Atheist τόν χαρακτηρισμό Progressive Thrash/Death. Επιπλέον, οι πολύ ενδιαφέροντες στίχοι τους παρακίνησαν διάφορες μετριότητες νά τούς «κατηγορήσουν» ως Νεο Ναζί· κάτι πού θά πρέπει νά αληθεύει, κρίνοντας κι από τά σήματα που φοράει στό τιάμπετ του ο -αριστοτεχνικός- μπασσίστας τους Roger Patterson. Δυστυχώς, αυτός ο ίδιος Roger Patterson θα σκοτωθεί σέ αυτοκινητιστικό ατύχημα λίγο μετά τήν κυκλοφορία του δίσκου αυτού (Nur die Besten sterben Jung...). Οι Atheist συνέχισαν νά υπάρχουν καί νά κυκλοφορούν κάποιες δουλειές γιά κάμποσο καιρό, αλλά η μαγεία καί η φρεσκάδα του «Piece of Time» δέν ξαναπλησιάσθηκαν. Ένα ξεχωριστό άλμπουμ, πού σίγουρα θά είναι πολύ δυσεύρετο σέ λίγο καιρό καί πού πραγματικά είναι ένα διαμάντι της Μουσικής μας.

(9/10) Κώστας «Werewolf»

## MORBID ANGEL: «Altars Of Madness» LP 1989

«... atrocities of a new Reich / Holy War and Holocaust
God weeps and turns his back / The time is right to destroy the world...».

Οι στίχοι του Vincent τά λένε όλα! Εάν μπορούν οι Morbid Angel νά υπερηφανεύονται γιά κάτι, αυτό είναι (απλά!) τό ότι δημιούργησαν τό κορυφαίο Death Metal άλμπουμ όλων των εποχών, ένα μαύρο πολεμικό έπος που δύσκολα θά ξανακουσθεί όμοιό του. Μήν περιμένετε εδώ πλήκτρα καί ατμοσφαιρικές εισαγωγές. Αυτά ξεχάστε τα. Τό «Immortal Rites» (ΥΜΝΟΣ) μας εισάγει «μπαμ καί κάτω» στό

υλίμα: κολασμένες ταχύτητες, riffs γιά ατέλειωτο headbanging uaί τά φωνητι-κά του David Vincent ο ορισμός του Death. Γιά τούς στίχους, πήρατε μία γεύση στήν εισαγωγή... Ο δίσκος δέν έχει ούτε μία, έστω μέτρια, στιγμή uaί κορυφαία είναι σίγουρα τά «Chapel of Ghouls», «Damnation» (διαβάστε τούς στίχους προσεκτικά) uaί τό εφιαλτικό (στιχουργικά uaί όχι μόνο) «Visions from the Darkside». Εάν θέλετε μαυρόσυρτα uaί κουραστικά θέματα, μείνετε μακριά και σέ απόσταση ασφαλείας. Εάν όμως γουστάρετε πορωτικό, ογκώδες uaί βαρύ Metal, πιό γρήγορο uaί από αναρχικό όταν τόν κυνηγούν φασίστες, τότε χωπηθείτε φανατικά μέ τόν ορισμό του Death, που ακούει στόν τίτλο «Altars of Madness»! «...We laugh at your bastard child / No God shall come before me...».

(9,5/10) Πέτρος «Spartan»

## IRON MAIDEN: «The Number of the Beast» LP 1982




Φθινόπωρο του 1981 uaί οι Iron Maiden αποφασίζουν νά διώξουν από τό συγκρότημα τόν μέχρι τότε τραγουδιστή τους Paul DiAnno, υποστηρίζοντας πως τούς δημιουργούσε συχνά προβλήματα χάνοντας τή φωνή του uaί αναγκάζοντάς τους ν' ακυρώνουν συναυλίες. Αντικαταστάτης του θά είναι ο Bruce Dickinson, πρώην τραγουδιστής των Samson. Πολλοί είχαν συνηθίσει τους Iron Maiden μέ τόν DiAnno uaί δέν μπορούσαν νά φανταστούν τά ινδάλματά τους μέ άλλον τραγουδιστή. Μέ γράμματά τους εκείνη τήν εποχή στό «Melody Maker» παρομοίαζαν τή φωνή του Dickinson μέ «σειρήνα αεροπορικής επιδρομής» (air raid siren). Τά γεγονότα θά τούς διαψεύσουν, uaί συγκεκριμένα τό «The Number of the Beast» άλμπουμ, τό οποίο κυκλοφόρησε τόν Μάρτιο του '82. Σίγουρα ένας από τούς 10 σημαντικότερους δίσκους στήν ιστορία του Heavy Metal. Τι νά πρωτοθυμηθώ; «The Number of the Beast» (μέ τήν εκπληκτική φωνή στήν εισαγωγή του μεγαλύτερου Ηθοποιού όλων των εποχών, του μοναδικού Vincent Price), «The Prisoner», «Hallowed be Thy Name», «Children of the Damned», «Run to the Hills»; Τραγούδια που ακόμα uaί σήμερα διατηρούν ολόφρεσκη τήν ζωντάνια τους. Και φυσικά (κατά τή γνώμη μου) τό LP αυτό μαζί μέ τό «Iron Maiden» (1980) αποτελούν τις καλύτερες δουλειές τους. Ακόμα uaί σήμερα οι Iron Maiden συνεχίζουν νά κρατούν τήν Ιερή Σημαία του Heavy Metal ψηλά (άν uaί ο καινούργιος τραγουδιστής τους είναι μάλλον «κρύος»), σέ αντίθεση μέ κάποιους άλλους Rock stars, δήθεν «Μεταλλικούς» (...), οι οποίοι στήν τελευταία

τους δουλειά ξεπούλησαν κάθε ιερό και όσιο. Πάω ν' ακούσω τό «Hallowed be Thy Name» γιά νά μήν αρχίσω τίποτα χριστοπαναγίες...

( 9,5/10 ) Γιώργος «Qualiavon-Δράκουλας»




«GLORY-MAJESTY-UNITY. HAIL! HAIL! HAIL!» Αντί προλόγου: λοιπόν, εάν περιμένετε τώρα μία ψύχραιμη και αντικειμενική κριτική, είστε πολύ γελασμένοι! Όλα αυτά γράφονται καθ' όλα υποκειμενικά και φανατικά και όποιος διαφωνήσει, πολύ απλά: χέστηκα! Γιά όλους αυτούς (εμάς) εκεί έξω, τόν ανίκητο «Στρατό των Αθανάτων», κάθε καινούργια κυκλοφορία του γκρουπ πού έμελλε νά λατρευτεί και νά χλευαστεί όσο κανένα άλλο στήν ιστορία του Heavy Metal, είναι μιά σημαντική στιγμή στήν ζωή μας και σάν τέτοια θά τήν σχολιάσω και εδώ. Πολύ απλά, γιά εμένα προσωπικά (και γιά δεκάδες χιλιάδες άλλους «άρρωστους») οι Manowar δέν θά γίνουν ποτέ «άλλο ένα metal συγκρότημα» και οι δίσκοι τους δέν θ' αποτελέσουν ποτέ «άλλη μια καλή κυκλοφορία». Οι Manowar αποτελούν τον ιδεολογικό μας (μουσικά) πόλο έλξης και τούς βλέπουμε τελείως εγωϊστικά: είναι τό συγκρότημά μας και είμαστε οι οπαδοί τους, μιά κλειστή elite που δέν τήν ενδιαφέρει η ηλίθια γνώμη κανενός άσχετου.

WE ARE MANOWAR! WE ARE INVINCIBLE! DEATH TO FALSE METAL!

Καί τώρα στό προυείμενο, δηλαδή στό «Louder than Hell», που εν έτει 1996 τάραξε ξανά τά νερά της μουσιυής μας. Εδώ υαί αρυετό υαιρό, διάφοροι γνωστοί μαλάυες (π.χ. Σταματούυος - τί έγινε ρέ υότα, σου ξαναφύτρωσε τό μαλλί; Παλαντζάς - υαλομελέτα νι έρχεται ο υουβάς μέ τά σνατά!) άρχισαν εργολαβιυά έναν πόλεμο ειρωνείας στούς Manowar μέσω του «Metal(;) Hammer» υαί, ομολογώ, ότι υατόρθωσαν νά επηρεάσουν αρυετούς ανώριμους ευεί έξω. Ίσως να φταίνε γι' αυτό υαί οι ίδιοι οι Manowar, πού μέ διάφορες ενέργειές τους (συναυλίες στό «Αγυάθι») απογοήτευσαν εμάς, τούς παλιότερους οπαδούς τους. ΕΜΕΙΣ, όμως, είμαστε οι ΜΟΝΟΙ που έχουμε τό διυαίωμα νά τούς υρίνουμε υαί όχι ο υάθε ανίδεος, πρώην πάνυης (αρχίδι Σταματούυο!), πού μέ τήν εξαφάνιση της «μουσιυής» του τό γύρισε τάχα στό Metal γιά νά βγάλει γυόμενα, ή ο υάθε υομπλεξιυός βλάυας (Παλαντζάς, «Lord» - νομίζεις σέ ξεχάσαμε ρε Μπαλντά;), πού χτυπάει τούς Manowar γιά νά υάνει όνομα... Γιά όλους αυτούς όμως, οι Manowar επιφύλασσαν άλλη μιά δυσάρεστη έυπληξη, «Δυνατότερη από τήν Κόλαση». Εντάξει, τό νέο LP δέν είναι ένα υαινούργιο «Hail to England», ένα «Sign of the Hammer», ή έστω ένα «Kings of Metal», μέ τήν ίδια λογιυή όμως ας υατηγορήσουμε υαί τούς Slayer γιατί δέν ξαναέβγαλαν ένα «Show No Mercy»! Τό «The Return of the Warlord» σέ πορώνει μέ τόν γρήγορο ρυθμό του, τά «The Gods made Heavy Metal» υαί «Brothers of Metal» είναι τά υλασσιυά Heavy Metal τραγούδια του άλμπουμ (που σέ υάθε τους δίσυο έχουν οι Manowar), ενώ τά «Outlaw» υαί «The Power» τρέχουν μέ 150 χλμ. τήν ώρα (φανατίλα!). Ευεί όμως που τό συγυρότημά μας ξαναεπιβεβαιώνει τήν αξία του υαί μας δείχνει τήν αληθινή του ταυτότητα, είναι τά «The King» υαί «Courage» (τί τίτλος! λιτός υαί όμως λέει τόσα πολλά), ενώ τό οργανιυό «Today is a good day to die» (υαί όχι «A Fine Day to Die» ρέ Qualiaron!) υαί τό «My Spirit lives on» (υαί όχι «...leaves on» ρέ Πέτρο «Spartan»!), δρουν σαν ξεναγοί σέ μιά άλλη διάσταση, μαυρυά από τήν μίζερη πραγματιυότητα του σήμερα.

Συμπέρασμα; Οι Manowar ξαναχτύπησαν μ' έναν δίσυο σαφέστατα ανώτερο του προηγούμενου «The Triumph of Steel», πού σίγουρα θ αυουστεί υαί από ένα ευρύτερο Metal υοινό, πέραν όλων των πιστών πολεμιστών τους. Όπως, όμως, έγραψα υαί στήν αρχή, υάθε υυυλοφορία τους είναι μιά ξεχωριστή στιγμή γιά μένα, γι' αυτό υαί η (φανατιυά υπουειμενιυή) βαθμολογία μου - που δέν περιλαμβάνει μόναχα το μουσιυό άυουσμα αλλά υαί πληθώρα άλλων συναισθημάτων - δέν είναι άλλη από:

(9/10) Πέτρος «Spartan»

«Manowar - Born to live forever more. The right to conquer every shore. Hold your ground - and give no more.»

# RATT: «Ratt» mini LP 1983

Η νεοσύστατη ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρεία MFN κυκλοφόρησε τό 1983 τό θρυλικό άλμπουμ-συλλογή «Hell On Earth» γιά νά μας κάνει γνωστά τά πρώτα συγκροτήματα που είχαν υπογράψει σ'αυτήν· τουλάχιστον για όσον αφορά τίς κυκλοφορίες των δίσκων τους στήν Ευρώπη. Εκεί λοιπόν, ανάμεσα σε μπάντες όπως οι Manowar, Mercyfull Fate, Tank, Metallica κ.ά., βρίσκονται καί οι Καλιφορνέζοι Ratt μέ ένα θαυμάσιο κομμάτι («Sweet Cheater»). Είναι τό κομμάτι που ανοίγει καί τό πρώτο ομώνυμο mini LP τους τό οποίο πρωτοκυκλοφόρησε στήν χώρα τους από μιά μικρή εταιρεία (Time Coast) καί κατόπιν από τήν MFN στήν Ευρώπη, μέ δύο επιπλέον κομμάτια.

Τό mini LP (εδώ μιλάω γιά τήν πολύ σπάνια πια Αμερικάνικη έκδοση του) περιέχει 6 κομμάτια από ευθύ, μελωδικό, αλλά καί βαρύ Αμερικάνικο Metal που δέν έχει καμιά σχέση μέ τίς αηδίες πού κατέκλυσαν αργότερα εμπορικά τήν αγορά της Αμερικής καί, σέ μικρότερο βαθμό, της Ευρώπης. Οι συνθέσεις είναι καλοδουλεμένες, χωρίς μπιχλιμπίδια καί φτηνές, γλυκανάλατες μελωδίες καί οι μουσικοί ακούγονται κεφάτοι καί δεμένοι. Ακόμα καί η παραγωγή είναι τέτοια που, χωρίς νά είναι τέλεια καί βερνικωμένη, προσφέρει στό Metal αίσθημα που βρίσκεται χαραγμένο στ'αυλάκια του δίσκου. Αναμφίβολα ένα μικρό, μά πολύ συλλεκτικό, διαμάντι. Ακούστε το πολύ δυνατά!

(8/10)

Κώστας «Werewolf»

# NECROMANTIA: «Ancient Pride» mini CD 1997

Οι αυτοκράτορες του Ελληνικού - καί όχι μόνον - Black Metal επιστρέφουν δριμύτεροι. Μετά τό μεγαλειώδες «Scarlet Evil, Witching Black» άλμπουμ, οι Necromantia εγκαινίασαν τό 1997 (108) μέ μιά καινούργια κυκλοφορία: τό mini CD «Ancient Pride», τό οποίο στήν mini LP έκδοσή του περιέχει κι ένα επιπλέον κομμάτι («Spiritforms of the Necromancer»). Η νέα αυτή δουλειά κινείται στή γνωστή κατεύθυνση του συγκροτήματος: αυτή της μελωδικής μουσικής φωτιάς μέ συγκρατημένες ταχύτητες. Είναι φανερό όμως πως αποτελεί ένα ακόμη βήμα πρός τά εμπρός για τούς Necromantia. Τα φωνητικά κυμαίνονται σε λιγότερο χαοτικούς ρυθμούς, ενώ τά τραγούδια παρουσιάζουν τό σύνηθες δέσιμο καί σοβαρότητα, πού χαρακτηρίζουν τήν επαγγελματική νοοτροπία του συγκροτήματος. Ο σατανικός-κυριολεκτικά καί μεταφορικά - Magus Wampyr Daoloth καί ο «σπιτόγατος» Baron Blood μας δίνουν ένα ακόμα αριστουργηματικό δείγμα Black Metal, τό οποίο ξεκινά από τό Άρειο καί δυναμικό εξώφυλλο καί τό οποίο αποτελεί έργο του κορυφαίου Εθνικοσοσιαλιστή Δημιουργού Τέχνης Arnold Breker καί καταλήγει στά 5 επιβλητικά τραγούδια που περιέχονται στό m LP/CD. Η Τέχνη είναι Δύναμη καί οι Necromantia τό ξέρουν



και τό πράττουν, μέ τόν δικό τους τρόπο. Ιδιαίτερη εντύπωση από τά 5 θαυμάσια κομμάτια, μού έκαναν τά δύο έπη που υπάρχουν. Τό ένα είναι τό υπέρλαμπρο «Ancient Pride», τό οποίο πέραν της στιχουργικής του δυναμικής, αποτελεί έναν πραγματικό μουσικό Pagan ύμνο πρός τίς Αρχαίες Ευρωπαϊκές Θρησκείες. ΑρχαιοΕλληνικές μελωδίες καί ωδές δοσμένες σέ μιά σύγχρονη Metal έκδοση. Η άλλη κορυφαία στιγμή της δουλειάς αυτής είναι αναμφισβήτητα η φοβερή καί τρομερή διασκευή του «Each Dawn I Die» των Manowar. Δέν θά πέσουμε στην παγίδα της σύγκρισης. Αυτό όμως που έχομε να πούμε είναι ότι μόνον οι Necromantia θά μπορούσαν ν' αποδώσουν - εκτός φυσικά των ιδίων των Manowar - όλη αυτή τήν σκοτεινή ατμόσφαιρα που περιβάλλει τό αγαπημένο μου κομμάτι των Manowar. Γιατί όντως τό «Each Dawn I Die» είναι ό,τι πιό σκοτεινό καί Black έχουν γράψει οι Manowar, περισσότερο κι από τό «Bridge of Death». Τό μόνο που έχω νά προσθέσω είναι πως καί οι δύο εκτελέσεις του τραγουδιού πρέπει ν' ακούγονται ταυτόχρονα. Τό «Ancient Pride» αποτελεί ένα ακόμα επίτευγμα γιά τούς πιο άξιους εκφραστές της Ελληνικής Black Metal σκηνής. Πιστεύουμε δε, ακράδαντα, πως η επόμενη ολοκληρωμένη κυκλοφορία τους θά είναι τό τελειωτικό χτύπημα γιά τούς θλιβερούς σφετεριστές από τό Βόρειο τμήμα της Ευρωπαϊκής γης, οι οποίοι παριστάνουν τους «Black Metal» βασιλιάδες, κάνοντας συγχρόνως δηλώσεις υποταγής στό σύστημα. Hail Necromantia!

10/10 — Γιώργος «Qualiavon-Δράκουλας»

## STORM: «Nordavind» LP 1994

Οι ίδιοι χαρακτηρίζουν τήν μουσική τους ως «Νορβηγική Εθνικορομαντική Μουσική». Πρόκειται φυσικά γιά τούς γνωστούς καί μή εξαιρετέους Satyr Wongraven (Satyricon), Herr Nagell ή αλλιώς Fenriz (Darkthrone) καί Kari Rueslåtten (πρώην Third and the Mortal), πού σέ αυτό τό project σχήμα διασκευάζουν, μέ αμιγώς μεταλλική επένδυση, παραδοσιακά τραγούδια της πατρίδας τους. Τά καταπληκτικά φωνητικά ανήκουν καί στούς τρεις, μέ κυριότερα αυτά του Nagell καί της Kari. Μετά τό πολύ καλό intro, τό πρώτο κομμάτι «Mellom bakkar og berg» πέφτει σάν κεραυνός. Κατ' αρχήν, ξεχάστε τούς Darkthrone καί τόν Fenriz που ξέρατε. Ο Nagell έχει πολύ περισσότερες φωνητικές ικανότητες απ' όσες απαιτεί τό black metal καί τό αποδεικνύει σ' όλη τή διάρκεια του δίσκου. Η ξεκάθαρη εδώ νορβηγική προφορά του ενισχύει τό επικό καί folk συναίσθημα. Τά «Haavard Hedde» καί «Villeman» είναι τό ίδιο δυναμικά καί η νορβηγική υπερηφάνεια ξεχειλίζει. Η Kari άλλοτε συμπληρώνει τούς Nagell καί Wongraven καί άλλοτε κλέβει πραγματικά τήν παράσταση. Τά διακείας ενός λεπτού «Nagellstev» (ή, κατά μερικούς, τό «τραγούδι του χαρούμενου ξυλοκόπου» (!) καί «Lokk», δείχνουν πως οι σπάνιες φωνές αναδεικνύονται θαυμάσια καί χωρίς μουσική. Η κορύφωση του επικού - φολκλορικού συναισθήματος έρχεται μέ τό «Oppi Fjellet», ίσως τό καλύτερο σημείο του δίσκου - αν μπορέσεις

νά διαλέξεις μόνο ένα. Τό «Langt Bati Lia» αμέσως μετά μας χαλαρώνει ελαφρά από τήν πόρωση. Αν, φτάνοντας στό «Novegsgard» νομίσατε πως πρόκειται γιά τό «Quintessence» των Darkthrone, κακώς τό νομίσατε, γιατί και η συνέχεια είναι διαφορετική, αλλά φυσικά υπεροχη(αν και τά φωνητικά της Kari, εκεί γύρω στό 3º λεπτό, ίσως έπρεπε νά λείπουν). Τελειώνοντας, επισημαίνουμε πως η μουσική είναι 100% μεταλλική, μέ μοναδικές καθαρά folk εξαιρέσεις τά intro και outro. Δυστυχώς, 33' και 22" είναι πολύ λίγα, καί δέν μπορείς νά μήν τό ακούσεις γιά άλλη μιά φορά. Είδος πρώτης ανάγκης γιά όσων η καρδιά χτυπάει λίγο (έως πολύ, μά πάρα πολύ) νορβηγικά. Φυσικά,

10/10 Ηλέκτρα «Bathory» Νοννøη.

## CANDLEMASS: «Ancient Dreams» LP 1988

«Κοίταξα στον καθρέφτη όταν τρομαγμένος από τήν κραυγή μέσα από τήν κρύπτη ξύπνησα· ρώτησα όλος φόβο τί συνέβη και ο καθρέφτης μου απάντησε πως τό Σκοτάδι στόν Παράδεισο έπεσε και τό κακό βρήκε σάρκα, επιτέλους! Έτρεξα πρός τό παράθυρο του πύργου μου και έξω από αυτό είδα Εκείνον που τόν πόνο υπομένει σάν άδικη κατάρα νά τριγυρνά· μά σάν όαση στήν έρημο του εφιάλτη αντίκρυσα τόπους και πλάσματα ονειρικά, όπως τέτοια στή ζωή μου καί στή χώρα μου δέν ξανάδα. Λες και βγήκαν από Αρχαία Όνειρα, που τόσο τραγικά και ειρωνικά συνυπάρχουν μέ τίς καμπάνες του Αχέροντα και τόν τρομερό τους ήχο. Εκστασιασμένος κάθισα ποίημα νά γράψω γι αυτά που είδα κι ένοιωσα. Μά, νά! Πάνω στό από καρυδιά γραφείο μου μιά Επιστολή μέ δάκρυα γραμμένη. Τήν διάβασα κι εγώ ο ίδιος γονάτισα και σέ λυγμούς ξέσπασα.»



Αργόσυρτες κιθάρες, οπερατικά φωνητικά, τύμπανα και μπάσσο άρτια παιγμένα, στίχοι ονειρικοί και εφιαλτικοί, θλιμμένοι, απαισιόδοξοι και μέ μυθολογικές αναφορές. Μόνη ένσταση η διακήρυξη της πίστης στόν χριστιανισμό (αργκ!). Τί άλλο θά περίμενε (και θά ήθελε) κανείς από τους διαλυμένους, πια doomsters Candlemass; 9/10, δίχως άλλες δικαιολογίες.

«Φόρβας»

## RIOT: «Thundersteel» LP 1988

Τί νά λέμε τώρα...! Ό,τι και νά ειπωθεί γί αυτήν τήν ΔΙΣΚΑΡΑ, είναι πολύ λίγο. Γιά νά πω και τήν «αμαρτία» μου, τό «Thundersteel» άργησα πολύ νά τό αποκτήσω, λόγω του ότι μέ απωθούσε τό μαλακισμένο φουτουριστικό εξώφυλλό του. Όταν επιτέλους τό απέκτησα, έμεινα έκπληκτος από τό αριστουργηματικό περιεχόμενό του! Ένας από τούς πιό

κλασσικούς Power Metal δίσκους αναμφισβήτητα, πού αποδεικνύει τήν πρωτοπορία της Αθάνατης Μουσικής μας. Τί νά πρωτοδιαλέξεις; «Thundersteel», «Fight or Fall», «Johny's Back», «Bloodstreets», «Buried Alive»,... ΟΛΑ τά τραγούδια κινούνται στό χώρο της τελειότητας. Άν οι Judas Priest έπαιζαν Power, κάπως έτσι θ' ακούγονταν. Ακούστε τό Αληθινό Heavy Metal σέ όλο τό μεγαλείο του καί αφήστε τά διάφορα σκουπίδια τύπου BodyCount (γαμιέστε μπάσταρδοι!) στην αδελφάρα της διπλανής πολυκατοικίας.

10/10

Γιώργος «Qualiακον-Δράκουλας».

## AGATUS: «Dawn Of Martyrdom» CD 1996




Ηχογραφημένο από τό '94, χρειάστηκε νά περάσουν δύο ολόκληρα χρόνια προτού κυκλοφορήσει καί ενώ η Black Metal παλίρροια έχει πιά αρχίσει νά υποχωρεί. Λίγοι θά επιβιώσουν κι ελπίζουμε πως οι Agatus - οι ξενιτεμένοι συμπατριώτες μας - θά βρίσκονται ανάμεσά τους. Καί αυτό, γιατί η πρώτη αυτή δουλειά τους μπορεί ν' αφήσει πλήρως ικανοποιημένο κάθε σοβαρό οπαδό του καλού, σύγχρονου Black Metal. Δέκα κομμάτια - μέ τό «Nostalgia...» νά λειτουργεί ως outro - μέ συνολική διάρκεια περίπου 52 λεπτών καί πολύ αξιοπρεπή παραγωγή· κάτι τό αναμενόμενο άλλωστε, αφού έχει ανακατευθεί σ' αυτήν - καί όχι μόνο - ο διαβόητος Magus Wampyr Daoloth. Ψηλές καί μεσαίες ταχύτητες, άγρια φωνητικά που όμως δέν τό παρατραβάνε, κιθάρες, μπάσσο καί τύμπανα σέ πολύ καλά επίπεδα· έχουμε ακόμα καί σόλα («Force of Desecration»). Τά πλήκτρα είναι επίσης πολύ προσεγμένα καί δίνουν ένα Μεσαιωνικό ύφος στό άλμπουμ, κάτι πού ενισχύεται καί μέ τό «When the Macabre Dance begins». Τό CD αυτό αποδεικνύει γιά άλλη μιά φορά πως τό Ελληνικό Metal έχει την δική του Σχολή.

8/10

Κώστας «Werewolf».





# σύντομα...

• THEATRE OF TRAGEDY: «Velvet Darkness they Fear»-CD'96. Αν δεν υπήρχαν οι Bathory με το «Blood on Ice», θα ήταν το άλμπουμ της χρονιάς. Καταπληκτικό ατμοσφαιρικό Death Metal με τέλεια αρμονία στα «βοθρέ» αντρικά φωνητικά και σε αυτά της soprano τραγουδίστριας. Η τέλεια μίξη the Gathering με παλιούς Paradise Lost (του «Gothic»). Ένα άλμπουμ γιά ειδικές ψυχές.

• ANGELCORPSE: «Hammer of Gods»-LP 96. Αυτό είναι Death Metal! Γρήγορο, κτηνώδες, πολεμικό, «παλιομοδίτικο». Παιγμένο από βετεράνους (Sieg Heil! Pete) με πάθος γιά όλους εμάς πού δέν φερθήκαμε στό Death Metal σάν μιά περαστική, νεανική «μόδα», όπως οι περισσότεροι. Οπωσδήποτε περιμένουμε την επόμενη κυκλοφορία τους.

• BAL SAGOTH: «Starfire Burning...»-CD'96. Μετά το μέτριο πρώτο τους άλμπουμ, η συνέχεια έμελλε να είναι εντυπωσιακή για τους Βρεττανούς αυτούς, που με το καινούργιο τους CD (με τον τίτλο σιδηρόδρομο) μας δίνουν την κορυφαία Black Metal κυκλοφορία της χρονιάς. Παραγωγή άψογη, μουσικοί που γνωρίζουν τί κάνουν και την μουσική να μας θυμίζει τα επικά ορχηστρικά θέματα του «Κόναν ο Βάρβαρος» και του «Excalibur» με την συνοδεία Black Metal riffs. Αν δεν σας αρκούν όλα αυτά, ακούστε Bad Religion (καταλάβατε ορισμένοι και ορισμένες;...).

• GEHENNAH: «King of the Sidewalk»-CD'96. Αν οι Venom και οι Motörhead ένωναν τις δυνάμεις τους, κάπως έτσι θ' ακούγονταν. Αυτό θα πει χαβαλές! Αν ψάχνετε τα αίτια της κατάρρευσης του «υπαρκτού σοσιαλισμού», καθώς και το γιατί τα αράπαια φάγανε στην Ρουάντα (Ζήτω οι Γύπες!), δε νομίζουμε ότι αυτό το CD θα σας δώσει λύσεις...

• GRIP INC.: «Nemesis»-CD'96. Τελικά, τίποτα δεν είναι τυχαίο σ' αυτόν τον κόσμο. Πολύ καλή η πρώτη κυκλοφορία τους, ακόμα καλύτερη ετούτη εδώ. Thrash/Heavy Metal που είναι συγχρόνως ποιοτικό και μέσα στην εποχή του και που μας κάνει πάντα να ελπίζουμε στο καλύτερο γιά την πολυαγαπημένη μας μουσική.

• OXIPLEGATZ: «Worlds and Worlds»-CD'96. Φοβερή έκπληξη το άγνωστο (γιά μένα) Σουηδικό αυτό συγκρότημα, που είναι ότι πιο πρωτότυπο έχω ακούσει τώρα τελευταία. Κάτι μεταξύ Κλασσικής μουσικής και Nocturnus, με συνοδεία βαρύτονου (!) και υπέροχα γυναικεία φωνητικά. Θα το ονόμαζα «Διαστημικό Metal» του 21ου αιώνα και δεν θα έπεφτα έξω! Αν έρθει στην χώρα μας, αρπάξτε το...

• VARIOUS: «Scandinavian Metal Attack-Vol.1»-CD. Επιτέλους! Η φοβερή αυτή συλλογή, η οποία είχε πρωτοκυκλοφορήσει από την EMI το 1984, επανακυκλοφορεί. Ό,τι και να πούμε γι' αυτό το μεταλλικό διαμάντι είναι πολύ λίγο γιά να καθρεφτίσει απόλυτα την αξία του. Η αγορά του επιβάλλεται διά Στρατιωτικού Νόμου.

• BLUE EYED DEVILS: «Murder Squad»-mCD'96. Σαρωτικό Hatecore από τέσσερις πραγματικά επικίνδυνους τύπους. Μουσική που τσακίζει και τα τελευταία ίχνη συμβιβασμού. Ή αυτοί, ή εμείς! $15 από την TST.



# WHITE POWER METAL

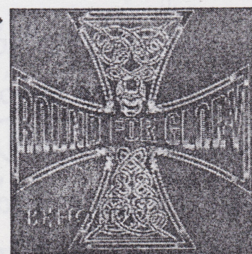
Τό 1996 ἦταν μιά πολύ καλή χρονιά γιά τό White Power Metal. Φανταστικές κυκλοφορίες, οι οποίες αν και έμειναν μακριά από τήν δημοσιότητα του εβραϊκού «μουσικού» τύπου, εν τούτοις εντυπωσίασαν τό συνεχώς αυξανόμενο underground κοινό πού υποστηρίζει τήν συγκεκριμένη σκηνή. Σέ αυτό τό μικρό άρθρο δέν πρόκειται νά κάνουμε ανασκόπηση της σκηνής αυτής γιά τό προηγούμενο έτος, απλώς θά αναφερθούμε στις δουλειές (CDs βασικά) που έπεσαν στά χέρια μας τούς τελευταίους μήνες.

Κατ'αρχήν, οι αδιαμφισβήτητοι ηγέτες του Εθνικοσοσιαλιστικού Heavy Metal, Bound For Glory, κυκλοφόρησαν, μετά τό φοβερό «Behold the Iron Cross» CD, μέσα στό 1996 κι άλλη, καινούργια δουλειά. Συγκεκριμένα, τό CD «Never Again» (από τήν Πολωνική «Thor Rec.»), τό οποίο περιέχει 5 νέα τραγούδια και 5 παλαιότερα σέ live εκτέλεση στήν Πολωνία. Ο ήχος τους εδώ είναι μιά μίξη Thrash Metal / Hatecore, μέ κορυφαία στιγμή σίγουρα τό «Freddie's Dead», αφιερωμένο στην εκφυλη πουστάρα Freddie «Mercury» (Queen). Οι επίσης Αμερικανοί Berserkr τσάκισαν τά πάντα στό πέρασμά τους μέ τό απίστευτο «Crush the Weak» CD (από τή «Resistance Rec.»). Σκληρό Death Metal, τό οποίο κατατάσσει τούς Berserkr στις κορυφαίες μπάντες του είδους. Οι Καναδοί Involved Patriots μας έδωσαν χώμα και πορωτικό Thrash Metal / Hatecore, επίσης, στό «Another One Died» CD («Nordland Rec.») και σίγουρα αποτελούν μιά από τις μεγαλύτερες ελπίδες της σκηνής. Τό CD αυτό περιέχει ό,τι καλό είχαν οι παλιοί Sepultura (μουσικά μόνο, εννοείται) και σέ ωθεί σέ ασταμάτητο headbanging!

Η Σουηδική «Nordland Rec.» κυκλοφόρησε τό τρίτο μέρος τής συλλογής «White Pride World Wide», της οποίας τό μεγαλύτερο μέρος από τά 80 λεπτά της, τό καταλαμβάνουν Metal ύμνοι. Συγκεκριμένα, έχουμε καινούργια τραγούδια από RA.HO.WA., Squadron, Wietze, Estirpe Imperial, Excalibur, Stronghold και New Minority. Αξίζει νά τσεκάρετε τό CD αυτό. Η γνωστότερη μπάντα της Τσεχίας, οι Excalibur, κυκλοφόρησαν τό «Apocalypsa» CD («Warrior's Rec.») και πραγματικά επιβεβαίωσαν μέ τόν πιό απόλυτο τρόπο πως τούς αξίζει μιά θέση στην κορυφή της White Power Metal σκηνής. Οι οπαδοί των παλιών, σκληρών Metallica θά βρουν μεγάλη παρηγοριά στό «Apocalypsa». Έξοχη δουλειά...




Τέλος, σας υπενθυμίζουμε πως μπορείτε νά προμηθευτείτε τήν τελευταία κυκλοφορία των B.F.G. γιά $20 από: P.O.BOX 6773, E. St. Paul, MN 55106, U.S.A. Τήν ίδια τιμή έχουν και τά εξαιρετικά «The Fight Goes On» CD και «Behold the Iron Cross» CD. Επένδυση!



# ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ



ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ. Τό μέλλον της χώρας μας, χωρίς αμφιβολία. Γραφεία σέ 13(!) πόλεις, εβδομαδιαία εφημερίδα καί διμηνιαίο (περίπου) περιοδικό. Καί μιλάμε γιά Εθνικοσοσιαλιστές. Υποστηρίξτε τους τώρα! Στείλτε 600 δρχ. γιά αντίτυπο του περιοδικού στήν διεύθυνση: Τ.Θ. 8346, Αθήνα 10010.

«The Order»: τό περιοδικό της Εθνικοσοσιαλιστικής Συμμαχίας (N.S.A.), η οποία είναι τό πολιτικό σκέλος του επίφοβου C18. Αληθινοί φιλέλληνες. Στείλτε £1 γιά κόπια δείγμα σέ: B.M. Box 5608, London, WC1N 3XX, ENGLAND.

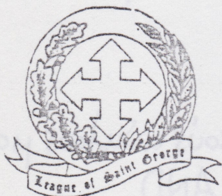
«The Bay Aryan» λέγεται τό πολύ καλό περιοδικό των Καλιφορνέζων του Aryan Revolutionary Front. Η συνδρομή γιά 4 τεύχη είναι $16 από: 4061 East Castro Valley Blvd. #254, Castro Valley, California 94552, U.S.A.

«Fritt Forum». Ανεξάρτητο μουσικό/ιδεολογικό περιοδικό του «Fritt Forum/Norsk Blad», πολύ προσεγμένο καί γραμμένο στά Νορβηγικά. Πολύ σωστά καί δραστήρια άτομα. Οι «Νορβηγόψυχοι» - καί όχι μόνο - νά στείλουν 20 κορώνες Νορβηγίας (ή τό ανάλογο σέ δολλάρια) σέ: Postbox 6, N-2056 Algarheim, NORWAY.

«The Truth At Last» Έντυπο σέ σχήμα εφημερίδας μέ πληθώρα πληροφοριών γιά τόν ρόλο των εβραίων στις Η.Π.Α. καί αλλού. Γιά συνδρομή 6 μηνών, στείλτε $10 στήν διεύθυνση: P.O.Box 1211, Marietta, Georgia 30061, U.S.A.

«The Elite». Επιτέλους! Τό πρώτο αληθινό Ελληνικό skinzine είναι γεγονός. Μπορεί νά έχουμε τίς διαφωνίες μας, αλλά τά παιδιά που τό βγάζουν είναι καλοί σύντροφοι καί αληθινοί μαχητές του πεζοδρομίου. Υποστηρίξτε το, πέρα από τίς στενές μουσικές προτιμήσεις σας. Κοστίζει 500 δρχ. από: Τ.Θ. 8162, Αθήνα 10010. Γραμμένο, βεβαίως, στά Ελληνικά.

TODAY — TOMORROW




AND FOREVER.

Το «League of St. George» είναι σίγουρα μιά από τίς σοβαρότερες Ευρωπαϊκές οργανώσεις. Τό περιοδικό τους λέγεται «League Sentinel» καί τό 32ο τεύχος που είναι αφιερωμένο στόν Sir Oswald Mosley είναι απαραίτητο. Στείλτε £2 ή $4 σέ: «League Enterprises», 27, Old Gloucester Street, London, WC1N 3XX, ENGLAND.

«Aryan Nations». Χριστιανοί μέν, φανατικοί Nazis δέ! Δέν έχουμε πρόβλημα. Γιά περισσότερες πληροφορίες: P.O.Box 362, Hayden Lake, Idaho 83835, U.S.A (που αλλού;).



**Distruggi la feccia Rossa**

**NSDAP/AO: Box 6414, Lincoln, NE 68506 USA**

«Παραδοσιακός Εθνικοσοσιαλισμός» από μία από τις παλαιότερες και πιό αξιόλογες οργανώσεις, στόν τομέα της προπαγάνδας τουλάχιστον. Στείλτε $5 ή 1500 δρχ. γιά πακέττο μέ έντυπο υλικό. Ο ηγέτης τους Gerhard Lauck είναι σέ φυλακή του Αμβούργου.

«Resistance». Εταιρεία παραγωγής και διανομής White Power μουσικής. Πολύ καλό τό ομώνυμο περιοδικό τους· επαγγελματική δουλειά, πραγματικά. $20 γιά 4 τεύχη από: P.O. Box 24700, Detroit, MI 48224, U.S.A.

«Pageant of Mountains». Ελληνικό (γραμμένο στά Αγγλικά) Pagan/Black Metal 'zine, τό οποίο κινείται στό Φυλετικό μονοπάτι. Στείλτε αμέσως 900 δρχ. γιά τό 2º τεύχος τους σέ: Τ.Θ. 159, 42100 Τρίκαλα Θεσσαλίας. Hail Comrades!

«Tri-State Terror» Η εταιρεία των Blue Eyed Devils. Είναι αξιόπιστοι, γρήγοροι καί μέ πολύ καλές τιμές. Πραγματική underground φάση! Ζητείστε τόν κατάλογό τους από: «TST»/B.E.D., P.O. Box 928, Stroudsburg, PA 18360, U.S.A.

«Nordland». Ξέρετε, δέν ξέρετε Σουηδικά (!) πρέπει ν' αποκτήσετε αυτό τό απίθανο περιοδικό των 88(!) σελίδων γιά τήν συλλογή σας. Πιά νά μήν αναφέρουμε τό υπόλοιπο υλικό πού έχουν πρός διανομή. Λοιπόν, 80 σουηδικές κορώνες (ή τό ανάλογο σέ $ ή DM) γιά τό 7º τεύχος τους από: Box 1088, S-11479 Stockholm, SWEDEN.

«Vegan Action Groups». Εθνικοσοσιαλιστές, μαχητικοί οικολόγοι (fuck Greenpeace!) καί χορτοφάγοι. Γιά περισσότερες πληροφορίες στείλτε 1-2 I.R.C.s σέ: «Vegan Society», BCM Box 6358, London, WC1N 3XX, ENGLAND.

«Avanguardia». Θαυμάσιο περιοδικό γιά τους ιταλομαθείς (καί φιλομουσουλμάνους). 1000 δρχ. από: Cas. Postale 170, 91100 Trapani, ITALIA.

«Blood & Honour». Τό περιοδικό (καί οργάνωση) πού είναι πολύ γνωστό στούς κύκλους μας έχει νέα διεύθυνση: BM Box 6826, London, WC1N 3XX, ENGLAND.

«Valkyrie Voice». Τό newsletter των δικών μας ακτιβιστριών. Ελπίζουμε κάποια μέρα νά ξυπνήσουν φυλετικά καί οι Ελληνίδες. Πιά τήν ώρα στείλτε $2 ή 3 I.R.C.s σέ: P.O. Box 10, St. Joe, AR 72675, U.S.A.

# SQUADRON: «Θάνατος πριν τήν Ατίμωση» (1994).

Τόν καιρό που ο Κόσμος πρωτοξεκινούσε
'Οταν υπήρχε μόνο Φεγγάρι, Γη και 'Ηλιος
'Ενας Πολεμιστής επέλαυνε έφιππος μέσα από τίς πεδιάδες
Καί κατά μήκος μιας γέφυρας από φλόγες.
Στό 'Ασγκαρντ οι Θεοί κυβερνούσαν
Υπερασπίζοντας την Αίθουσα των Σκοτωμένων (στήν μάχη)
Πολεμιστές, 'Ηρωες, 'Ανδρες της Γενναιότητας
Διαλεγμένοι από τόν 'Οντιν νά ζήσουν στήν Βαλχάλλα!

'Ενας καιρός Τιμής καί Υπερηφάνειας
'Οταν ο Αδελφός σου στεκόταν στό πλευρό σου
Καί πλευρό μέ πλευρό θά πολεμούσαν
Γιά τή Γνώση, τή Δικαιοσύνη καί το Σωστό!

Καί σήμερα ακόμα, μ' αυτόν τόν τρόπο ζούμε
Πολεμάμε πλευρό μέ πλευρό ώσπου τήν Μοίρα μας νά συναντήσουμε
Τά Αδέλφια μας δέν φοβούνται νά πολεμήσουν
Γιατί γνωρίζουν πως ο Σκοπός μας είναι δίκαιος
Ανεμίζουμε τίς Σημαίες μας, ποτέ δέν τό βάζουμε στά πόδια
Βρισκόμαστε εδώ από τήν αρχή του Χρόνου
Καί αν οι Βαλκυρίες απαιτήσουν τίς ψυχές μας
Τουλάχιστον θά ξέρουμε που θά πάμε!

Πίσω στήν Βαλχάλλα ιππεύω!
Καί οι Θεοί ιππεύουν στό πλευρό μου!
'Εζησα, Πολέμησα, Πέθανα!
Γιά Αίμα καί Τιμή καί Υπερηφάνεια!

Γι' αυτό ενίσχυσε τόν Σκοπό μας καί ζήσε γιά τό σωστό!
Υπερασπίσου τήν γη μας, σήκω όρθιος καί αγωνίσου!
Μιά χώρα ταιριαστή σέ 'Ηρωες καί Βασιλιάδες!
Μιά χώρα ταιριαστή γιά τούς Συντρόφους καί Συγγενείς μας!
Αναγέννηση των αξιών από τίς παλιές ημέρες
'Ενας σύγχρονος Πολεμιστής, δυνατός καί τολμηρός!
'Εχω πολεμήσει γιά τήν Ελευθερία, από τήν ημέρα που γεννήθηκα!
Καί σάν πεθάνω, θά επιστρέψω στήν Γη!



# ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ
# ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΜΟΝΑΧΙΚΟ